

٢٤٣

## الجزء الثاني

من كتاب المصباح المنير في غريب  
الشرح الكبير للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة  
أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي  
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده  
الله برحمته وأسكنه  
فسيح جنته  
آمين

﴿ طبع بالطبعة الميمية ﴾  
﴿ على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه ﴾  
﴿ بكرى وعيسى بمصر ﴾



## بسم الله الرحمن الرحيم

\*(كتاب الضاد)\*

\*(الضاد مع الباء وما يثلاثهما)\*

(الضب) دابة تشبه الحردون وهي أنواع فبها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنهادون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكرك له زبان والأُنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضاً مثل فلس وأفلس والأُنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضباها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضب أيضاً داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت الشفة اضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوه يشعب بها الاناء وجعلها ضبات مثل جنة وجنات وضيتته بالتثنية عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف اذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعند الضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضاير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضباير (ضطبه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قتت بأمرها فقام ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكتا يديه فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسر يسر (الضبع) يضم الباء فى لغة قيس و بسكونها فى لغة تميم وهى أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل فى الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل رحان وسراحين ويجمع الضبع يضم الباء على ضباع و بسكونها على أضبع والضبع يضم السنه المجردة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ و فراخ وضبت الابل والخيول تضبع بفتحين مدت اضباعها فى سيرها وهى أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعا بالضم سمي به الرجل والمرأة

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

ضج ضجر

(ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم أى جلبتهم (تجر) من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجروا وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأنما ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالألف لا غير القية على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجسيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند المضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجلس بمعنى المنادم والمجالس  
\*(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)\*

ضحك

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحاك فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال جلته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضحكة السن التى تلى الثوب والجمع ضواحك وضحك المرأة والأرنب حاضت (اضمحل) الشيء اضمحلالا ذهب وفنى وفى لغة اضمحل بتقديم الميم وضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لثلاثا يلبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الأكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكروها بالى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة  
\*(الضاد والحاء والميم)\*

ضخم

(ضخم) الشيء بالضم ضخما وزان غنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخعات بالسكون  
\*(الضاد والdal)\*

ضد

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمر والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا بابه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار  
\*(الضاد والراء وما يثلثهما)\*

ضرب

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الأرض سافرت وفى السير أسرع وضربت مع القوم بسهم ساعمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا عرضت تركا أو اهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفه والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما الجمع فقيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلايئته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر بالضرب وضرب الفحل الناقض اياها بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضرابا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فاضطرب أى ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثل مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب



النجد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسماً وعن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة ثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانت قلت ثلاثة خمس مرات وأخسة ثلاث مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً في الاكثر (الضرب) شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائع وضرحته ضرحاً من باب نفع حفرتة (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وفتحتها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكرهاً وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثياً وبالباء رباعياً قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل منى الضراى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضاراً بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار والضرء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرد وضرائر وامرأة مضرايضها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن القراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكرا ن وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأته في شعر مؤثافاً معاً يعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما شوه على معنى السن وأنكر الأصمى التأنيث وجعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حل وأحال وحول (ضراط) يضطر من باب تعب ضراطاً مثل كتف ونخذ فهو ضراط وضراط من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضراعاً فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحجي أو هنته وتضرع الى الله اتهم وضرع ضراعاً وازان شرف شرفاً فضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع في خبر به فاذا تم صار ماضياً (ضرم) النار ضرم من باب تعب التهيئ وتضرمت واضطربت كذلك وأضرمتها اضراماً وضرم الرجل ضرمها فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضري) بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانتى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضرته وضريته وضري به لزمه وألعب به كما يضري السبع بالصيد

شرح  
ضر

ضرس

ضراط

ضرع

ضرم

ضرى

ضعف

\*(الضاد مع العين والفاء)\*

(ضعف) الشيء مثله وضعفه مثله وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حديقاً يقال هذا اضعف هذا أى مثله وهذا ان ضعفه أى مثله قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثله وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة

في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قرطش خلاف القوة والصحة فالضموم مصدر ضعف مثال قرب قرب بالواو المفتوح مصدر ضعف ضعفاً من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضاً وجاء ضعفة وضعفي لأن فعيلاً إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتل وقلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكتي وموتى ذهاباً إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وحقي وأتوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهاباً إلى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافرو وكفرة واضعفه الله فضعف فهو وضعف وضعف عن الشيء عجز عن احتمالها فهو ضعيف واستضعفته رأيته ضعيفاً وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثهما

(ضغث) الشيء ضغثاً من باب نفع جعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيباسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو ثمار يج في التنزيل وخديك ضغثاً فاضرب به ولا تحث قيل كان خزنة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عاقاه الله ليجلدني مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطاً من باب نفع زجه إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغناً من باب تعب حقا والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حل وأحمال وهو ضغن وضغن

الضاد والفاء وما يثلثهما

(الضفدع) بكسر تين الذكر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجاعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمين وضفرت الشعر ضفراً من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب أيضاً وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرت عاوتته (ضفة) النهر والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتح حين العجالة في الامر والضفف أيضاً كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو يصفو او صفوا فهو ضاف أى تام سابغ وضفا العيش اتسع

الضاد مع اللام وما يثلثهما

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد واللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعاً من باب تعب اعوج والضلالة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلالة والاسم الضلع بفتح حين وضلع ضلعاً من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكأنه ملاء أضلعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالاً وضلالة زل عنه فلم يهتد إليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فاعماً أضل على نفسي وفي لغة أهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكور والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالالف فقدته قال الأزهرى وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار

قلت ضلته و ضلته ولا تقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في  
البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضاني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيواناً فأخطأت مكانه ولم  
تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضلته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله جله على  
الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد  
غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض  
مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

\*(الضاد مع الميم وما يشابهها)\*

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطحه فتلطخ (ضمز) الفرس ضموراً من باب قعد وضمز ضمراً مثل قرب قرب بادق  
وقل لجه وضمزته وأضمزته أعدته للسباق وهو أن تعلفه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر  
والمضمار الموضع الذي تضر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسيرة وسراثر لان  
باب فعيل اذا كان اسماً لمذكر كجمع رعيه وأرغفه ورغفان وأضمز في ضميره شيئاً عزم عليه بقلبه والضمير ان  
الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر أى غائب لا يرجع عوده

(ضمته) ضماً فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال  
وبه ضباناً فاناضاً من وضمن التزمت ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال ألزمته ايادى قال بعض الفقهاء الضمان  
ما أخذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان  
وضمنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلاً الفحول النسل  
فتضمنته أى ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضموناً لأنه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى  
نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواد ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه  
وضمن ضمناً فهو ضمن مثل زمن زماناً من وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمن  
كلامه أى فى مطاويه ودلالته

\*(الضاد مع النون وما يشابهها)\*

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضناً وضنة بالكسر وضناً بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنى) غنى  
من باب تعب مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر  
فيقال هو و هى وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى أو ذات ضنى والثناء بالفتح والمد اسم منه وأثناء المرض بالالف فهو  
مضنى وضمناً المرأة تضناً هموز بفتح حين كثير ولد هافى ضائته

\*(الضاد مع الهاء)\*

(ضاهأه) مضاهاة هموز عارضه وباراده ويجوز التخييف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشيء  
بالشيء وفى حديث أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أى يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

\*(الضاد مع الواو وما يشابهها)\*

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلى الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من  
الايمن والعامية تجعلها ناء فتخرجها من طرف اللسان وبين الشاينا وهى لغة حكاها القراء عن المفصل قال من العرب  
من يبدل الضاد ناء فيقول غفلت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الناء ضاداً فيقول فى الظهر ضرر

وهذا وان نقل فى اللغة وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير  
منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعاً من باب قال فاحت راحته وتضوّع كذلك والضوع طائر من طير الليل من  
جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان  
والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضؤلة فهو ضؤيل مثل قريب أى  
صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضاعل مثله (ضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن

ضوى

قال ابن الأنباري الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانتى ضاوية وأضويته أضعفته واغتربوا لاتضوا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة ثلاثي الولد ضاوى وكانت العرب تزعم أن الولد ينجى من القرية ضاوى بالكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه ينجى على طبع قومه من الكرم قال ياليتها ألقحها صديا \* خملت فولدت ضاويا

وأضاء القمر اضاءة أثار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضواً من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازماً ومتعدياً يقال أضاء الشيء وأضاءه غيره \* (الضاد مع الياء وما يثلثهما) \*

ضير ضيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياع بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهزمة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة \* شعاره فى أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع يضيع ضياع بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر فى الأصل من ضافه ضيفان من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيقة وأضيف وأضيفان وأضيفته وضيفته اذا أنزلته وقر بته والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا أنزلت به وأنت ضيف عنده وأضيفته بالالف اذا أنزلته عنده ضيفا وأضيفته اضافة اذا جأ إليك من خوف فاجرته واستضافنى فاضفته استجارنى فاجرته وتضيفنى فضيفته اذا طلب القرى فقر بته أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضممه اليه وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا الآن الأول يضم الى الثانى ليكتسب منه التعريف والتخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وبنو به فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم أن الثانى غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا فى النية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجاعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ليجاز أو اختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو مرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفى فيها أدنى ملاسة وقد حذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولا م لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا اذا أر بدبه الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفى التنزيل وضائق به صدرك وضيق عليه تضيقا وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى نخل وضاق بالامر ذراعش عليه والاصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيا مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضم

﴿كتاب الطاء﴾ ﴿الطاء والياء وما يثلثهما﴾

طب

طبخ

طبر

طبع

طبق

طبل

طبي

طجن طنجير

طحل

طحن

(طبه) طباً من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضاً طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضرب طب وطبيب أيضاً (الطبخ) فاعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخاً من باب قتل اذا أنضجته يمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخاً الا اذا كان يمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيهاً باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالمعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبرى واليه ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطبر زدوزان سفر جل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وينون ولام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبر زذ قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبر زذو والتبر الفأس كانه تحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبر زذ صفة تابعة لسكر في الأعراب فيقال هو سكر طبر زذ قال بعض الناس الطبر زذ هو السكر الابوج وبه سمي نوع من التمر خللته قال أبو حاتم الطبر زذة نخلة بسر تهاصفراء مستديرة والطبر زذ الثوري بسر ته صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمه والطابع بفتح الباء وكسرهما ما يطبع به والطبع بالسكون أيضاً الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضاً مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقاً له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطابق أيضاً والائمة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى أدامها كما يقال أحبه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطابق عليه خذفت الصلة تخفيفاً ويكون الفعل مما استعمل لازماً ومتعدى لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هظلاء فيها وطف \* طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أى تعم الارض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر أى تغزر وتكثر والسماوات طباق أى كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطلال أيضاً مثل أفراخ وطبل طبلا من باني ضرب وقتل وطبل تطبيلاً مبالغة والخرفة الطباله بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف كالتدى للرأه والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلاً لذات الحافر والسباع (الطنجير) بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنغيسل والجمع طنجاير (الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والظيخن وزان زينب لغة وجمعه طياجن (الطاء مع الحاء وما يثلثهما) (الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق في الماء ويعاوه وماء طحل مثال تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لسكر ذى كرش الا الفرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كآب وكتب وطحل الانسان طحلاً فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحناً من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضاً والطحاحنة الرجي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطحواحن الأضراس الواحدة طاحنة الهاء للمبالغة

﴿الطاء مع الراء وما يثلثهما﴾

(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطرب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة خزن أو سرور والعامية تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطربوث) بثلاثين وزان عصفور قال الميث الطربوث نبات دقيق مستطيل يضرب إلى الجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الادوية منه مرو منه حلو وقال الأزهرى الطربوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا جوضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أي يجمعون (طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدي بالباء فيقال طرحته به لأن الفعل إذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحته الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلاون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا اطرده إلا في لغة رديئة وهو طريد ومطروود وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطرده بكسر الميم الرمح لأنه يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كما مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرده الأمر اطراد اتبع بعضه بعضا وأطرده الماء كذلك واطردت النهار جرت وعلى هذا فقولهم اطردها لخدمته تتابع أفرادها وجرت مجرى واحدا تجري الانهار واستطرد له في الحرب إذا فر منه كيد أثم كره عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه إلى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطرد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طرتة) طرا من باب قتل شقيقته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطر التبت يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كلب وكتب وطرزت الثوب نظريزا جعلت له طرازا ثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قريبا من طبرف الشام وهي بالأقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب إليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الأصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل أقل منه وقيل إس بعربي محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أحر وجرأ وجر وطرش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها نظريفا خضبت أطراف أصابعها والظريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفيه عامين فهو مطرف وربما جعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته نظريفا مثل أطرفته والطرقة ما يستطرف أي يستسلم والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرقة وطرف الشئ باضم فهو طريف (طرق) الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديد مددتها وطرقها بالثقل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلمها وطرق النجم طر وقامن باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكري في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤت في لغة الحجاز والجمع طرق

بضمتين وجع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستعارت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوصة وطرقتها طريقا خزتها من جلد من أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة أى غلاظ الوجود عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتجفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طرى أى غص بين الطراوة وطرى بالهمز وزان تعب لغة فهو طرىء بين الطراوة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحين طرو وأطاع فهو طارىء وطرأ الشيء يطرأ أيضا طرأ نامهموز حصل بفتح فهو طارىء وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى في باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أنيت عليه

### ﴿الطعام مع السين﴾

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فابدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثليين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيصة وجعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطى تقول طست كما قالوا فى لص است ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

### ﴿الطعام مع العين وما يشلهما﴾

(طعمته) أطمعه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فإنه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم أنها طعام طعم بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال \* وأثر غيري من عيالك بالطعم \* أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقي للطير واذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرخاسة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجعه أطمعه وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه وطعمته كذلك والطعمة الرزق وجعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحين لغة كلاية وقولهم الطعم علة الرب بالمعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالخبوب أو مائعا كالصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يتلقى ويراد به ما يتناول استطعما فهو أعم (طعنه) بالرح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن القصب في الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في أمر كذا وكل مأخذت فيه ودخات فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حذت وعبت طعنا وطعنا نا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

### ﴿الطعام مع الغين﴾

(طغا) طغوا من باب قال وطفى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقته قال الطاغوت تأوهاز أئدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدر والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطقا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلاوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا بفتح في تقدير فعلاوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

﴿الطاء مع الفاء وما مثلثهما﴾

(طفر) طفر من باب ضرب وطفور أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحائض الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له خل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنفس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفاقة بالفتح والكسر ماملا أصاره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التننية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يبرز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارث وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علوا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعاود فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية ومدى وذو الطفتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة

﴿الطاء مع اللام وما مثلثهما﴾

(طلبته) أطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبته مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبتهم طالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله واطلبت الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بمأطلب واطلبته احوجته الى الطلب (الطلع) الموز الواحد طلحة مثل تمر وتمره والطلع من شجر العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طلع مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحة طلحة بفتح تين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدالك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا تعدي بنفسه أي علوته وطلعت فيه رقيته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أي أشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليلة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكر الم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف أخرجت طلوعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق



ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الاعشى

أيا جارتا بيني فانك طالق \* كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقال النابت أراد طالق غدا وإنما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فعمل النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري إذا كان النعت منفردا به الاتي دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الاتي به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال البصريون إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن سيبويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الإناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نهجة طالق بغير هاء إذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والآنحلال يقال أطاقت الأسير إذا حلت أساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيعة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقابها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسل ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقة من باب قعد إذا انحلت وناقها وأطلقتها إلى الماء فطلقت والطلق بفتح تحتين جرى الفرس لا تحتبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا وطلقين كما يقال شوطا وشوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شيء وطاق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بسم وهو طلق اليمين بمعنى سخي وليلة طلقة إذا لم يكن فيها قرولا حركه وزان فليس وشئ طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا اطلاقك أي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أي من حله أو من مطلقة وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقة وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق بطلعه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين إذا خلا من التعجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورقيق طلول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلام من باب قتل أهله وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتداد فيقال طله السلطان إذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنيين للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمى وأطليت على افتعلت وإذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كآب كل ما يطل به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلاء ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلل

طلى

طمث

طمح

طمر

أطلاء مثل سبب وأسباب  
(طمث) الرجل امرأته طمثا من باب ضرب وقتل اقتضاها واقتصرها ولا يكون الطمث نكاحا إلا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمئنن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية انسى ولا الخنية جنى وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامت بغير هاء وطمثت طمحت من باب تعب لغة (طمح) ببصره نحو الشيء يطمح بفتح تحتين طموحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته في الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي

حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركبة طمرا وطمورا  
وتب من أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأجال (طمست) الشيء طمسا من  
باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في  
الشيء طمعا وطما عا وطما عية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثرا يستعمل فيما يقرب  
حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لانه قديقع كل واحد موقع  
الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من  
باب قتل ملائحتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بهاذلك وطم الامر طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة  
طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطنه وموضع مطمئن  
منخفض قال بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل اجمار واسود لسكنهم همزوا وافرار من الساكنين على غير قياس  
وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها آخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فأعل  
ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

### \*(الطاء مع النون وما يثلثهما)\*

(الطنب) بضمين وسكون الثاني لغة الجبل تشد به الخيمة والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج  
ونحوها في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع  
الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله  
اذا أراد انكر اسافيه عن له \* دون الارومة من أطنابها طنب

لجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة  
ألف درهم فردها عمر الى أطناب يتهاى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو  
عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أجمروجرأ وأطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار  
ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب طرب طنينا صوت والطن  
فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

### \*(الطاء مع الهاء والراء)\*

(طهر) الشيء من باني قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء  
من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر  
من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وظهرت اغتسلت وتكون  
الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وظهر قبال مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر  
انه لو صف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المظهر لغيره وقال الازهرى أيضا الطهور في  
اللغة هو الطاهر المظهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء  
لما يتوضأ به والظهور لما يظفر عليه والغسل لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عايه الصلاة والسلام هو الطهور  
ماؤه أى هو الطاهر المظهر قاله ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزحشرى الطهور البليغ في  
الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء  
يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما يتفجع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا  
يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى الطهورية \* فان قيل \* فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن  
طهور \* فالجواب \* ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع  
طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهور

اناء أحدكم أى مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للقم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

﴿الطاء مع الواو وما يثلثهما﴾

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الازهرى الطوب الأجر والطوبة الأجرة وهو يقتضى انها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طوراً بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأتواب وتعدي طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزيت ومنه يقال ان المطوس الشئ الحسن وطوس بلدة من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقادله

وطاعه طوعاً من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفى لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرابعى مطيع ومن الثلاثى طائع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد يشبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المتطوعة

بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ يطوف طوافاً وطوافاً استدراكه والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافقة على بيوت جاراتها وتعدي بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا أتم والطائف بلاد الغور وهى على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة

الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغائط مطلقاً فقل طاف يطوف طوافاً والطوف قرب يشفخ فيه يثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها

خشب حتى تصير كهية سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأتواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأتواب وطوقته الشئ جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شئ ما استدراكه ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشئ اطاقه قدرت عليه فأنامطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب

حلا على تقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنتى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذلك للذكر وفى المؤنثة طولى من ذاك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبروات السبع الطول وأطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شئ يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوات له بالثقل أمهات والمطاولة فى الامر بمعنى التطويل فيه وطوات الحديد مدتها وطوات للدابة أرخيت لها حبالها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيراً والفجر المستطيل هو الأول

ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد فى غير اعتراض وطال على القوم يطول طولاً من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة مصدر فى الأصل من هذا لأنه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليه او قال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينكح به حرة وقيل

الطول الغنى والأصل أن يعدى بالى فيقال وجدت طولاً الى نكاح الحرة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم

طوب

طور

طوس

طوع

طوف

طوق

طول

كثرا الاستعمال فقالوا طولوا الى الحره سم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحره وقيل الأصل طولوا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغايه وتطول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيا من باب رمي وطوب البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسر هاءن تون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العامية أو منعه للعامية مع تقدير العدل عن طاو ﴿الطاء مع الياء وما يثلثهما﴾

(طاب) الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حللا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبية اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضل وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجوكشي الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجع الطائر طير مثل صاحب وحب وراكب وركب وجع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جاعة وتأنىها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقاما يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفر وامسرعين واستطار الفجر انتشر وطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان عنبه وهي التشاؤم وكانت العرب اذا أرادت المضي لهم مرت بمجامع الطير وأثارتمها تستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لاهام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكلماتها أى على مجامعها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطياش مبالغة (طاف) الخيال طيفاً من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه المامه بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب اماً للتخفيف والمبالغة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره (الطائن) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاء بالطائن وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جيله عليه ﴿الطاء مع الياء وما يثلثهما﴾

(الظبي) معروف وهو اسم للذكور والثنية ظبيان على لفظة وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعه أظب وأصله أفعل مثل أفس وظي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغيره قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وما عزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا أنثى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجاعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع بعيم الذكور والإناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبر المانقص ولا ما محذوفه يقال انها واولانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

﴿الطاء مع الراء وما يثلثهما﴾

(الظرب) وزان نبق الراية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال منه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا بكاد وغذ وأغاذ ونمروا وأغادوا وما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمر مثل حل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الطاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير أصل الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب

ظرف

أنها اذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فساينهم الظربان وهي من أخبت الحشرات والجمع الظرباني والظربى أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى (الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرفا فهو ظرف يف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

### ﴿الظاء مع العين والنون﴾

ظعن

(ظعن) ظعنا من باب تفع ارتحل والاسم ظعن بفتح ظين ويتعدى بالهمزة وبالحر ف يقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودي وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

### ﴿الظاء مع الفاء والراء﴾

ظفر

(الظفر) للانسان مذكرو وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمتنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار ور بما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرأ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابيع قال ما بين لقمته الأولى اذا انحدرت \* وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظاعا القلم زيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرته به وأظفرتد عليه بمعنى

### ﴿الظاء مع اللام وما يثلها﴾

ظلف ظلع

ظل

(ظلع) البعير والرجل ظلعان من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والنبي بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والنبي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال للمقابل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيء لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والنبي الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والنبي من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالعداء والنبي بالعتى وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والنبي ينسخ الشمس وجع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنابي ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يسترا لا بصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالتمام مظلة على التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجهز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلاولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل العمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظالما من باب ضرب ومظامة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظامة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبتته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجعها ظلم وظلمات مشال غرّف وغرفات في وجوها قال الجوهري والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم

ظلم

دخلوا في الظلام وتظلموا وظلم بعضهم بعضا

\*(الظاء مع الميم)\*

(ظمئ) ظمأ مهموزا مثل عطش عطشا وزنا ومعنى قاله كزظما ن والاتي ظمأى مثل عطشان وغطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

\*(الظاء مع النون)\*

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقور بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة \* فان مظنة الجهل الشباب \* والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أى بمتهم وظننت به الناس عرضته لالتهمة

\*(الظاء مع الهاء والراء)\*

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهر ان أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهيرة المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهروا والمظاهرة المعاونة وتظاهروا وكان كل واحد لى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيدي وبين ظهرهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرهم قدامه وظهر اوراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين أى في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيدي قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموم الى الصلاة مؤنثة فيقال دخات صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وأظهر القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممنوع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فهو اذن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهر يابا لكسر أى نسيا ونسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريرا وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الظاء المهملة لم أجده

\*(الظاء مع الياء)\*

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقعة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر والرجل الحاضن ظئرا أيضا والجمع أظائر مثل حل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار بكسر الظاء وضمها وظأرت

ظار

الظيان

أظأر بفتح تين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلان من التبات و يسمى باسمين البرو يقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللباب ويلتلف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

\* (كتاب العين) \*

\* (العين مع الباء وما يثماهما) \*

عب

عبث

عبد

عبر

عبس

عبط

عبق

عبل

عبا

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الظيان فانها تحسوه جرا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح الشاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو أما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي الانقياد والخضوع والذاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فحين اتخذها غير الله وتقرّب اليه فقل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقامها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتان دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبيد بين العبيد والعبودية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها عبد وعبيد وعباد وابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبد ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبدته بالتثنية اتخذ عبداه وهو بين العبودية والعبدية ونافعة عبدة مثال قضية قوية وعبد عبد امثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدية مثل الانفة و بأحد هاسمى وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة (عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبروا قاطعته الى الجانب الآخر والمعبور وزان جعفر شط نهر هو للمعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبرة فسرتهما بالتثنية مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مارا الطريق وقوله تعالى الاعابري سبيل قال الأزهري معناه المسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بماضى أى الاتعاض والتذكر وجع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم ونحو العبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم قطعها أيضا والعبر مثل كرم أخلط تجمع من الطيب والعبر فنعل طيب معروف ويذكر ويؤث فيقال هو العبر وهي العبر والعبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أى يبين (عبس) من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمي وعباس أيضا لمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبر الواحد عبسة مثل قصب وقصبا وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط أى صحيح طرى ودم عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطا بفتح أى شابا صحيحا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بشوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزوم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من ثم الجن نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخمة ضخمة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلى (العباءة) البلد والعباية بالياء لغة والجمع عبااء تحذف الهاء وعباأت أيضا وعيبت الجيش بالتثنية والياء رتبته وعبأت الشيء

في الوعاء عبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يحيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبات به أي ما احتفلت والعباء مهموز  
مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أثقالهم من دين وغيره  
﴿العين مع التاء وما يثلهما﴾

(عتب) عليه عتاب من بابي ضرب وقتل ومعتبا أيضا لانه في تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن  
أسيد وعتابه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة وأعتبني الهمزة للسلب أي  
أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبي اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق  
العتبة على اسكفة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحين وعتيدا أيضا يتعدى بالهمزة  
والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا أعده وهياؤه في التنزيل وأعتدت لمن مشكأ والعتيدة التي فيها الطيب  
والادهان وأخذ لاد مر عتاده بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعه أعتد وأعتدة مثال زمان  
وأزمن وأز منه وفي حديث ان خالد جعل رقيقه وأعتده حبسا في سبيل الله وروى أعبده بالباء الموحدة والأول  
أظهر لاحديث الصحيح أما خالد فانكم تظلمون خالد اوقد احتبس أذراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود المغيرة بين  
المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه  
حول والجمع أعتدة وعدان بتثقيب الدال والأصل عتدان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال  
الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة  
غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقر بأؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي  
تفقت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا  
يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعتيسة  
الغضب قاله ابن فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ وأغضبان جبار (عتق)  
العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقه بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال  
أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي  
مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالالف مبني للفاعل بل الثلاثي لازم والرابع متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محي مفعول  
من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل كرماء ورماء عتاق مثل  
كرام وأمة عتيق أيضا بغير هاء ورماء عتاق عتيق وجعه عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت  
عتقا بفتح العين وكسر هاء ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل يريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته  
ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكرو يؤث والجمع عواتق  
وعتقته أصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت  
المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من الليل بعد غيوبة الشفق الى  
آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح  
(عتة) عنها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاشية عتته بالبناء للمفعول  
عتاه بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتا)  
يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والأصل على فعول  
﴿العين مع التاء وما يثلهما﴾

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمر اخ وشمر وخ وزنا ومعنى والجمع عتاكيل وابدال العين همزة لغة  
فيقال اشكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسرو يقال العثة الارضة وهي دويبة  
تأكل الصوف والاديم وعت السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والمدابة أيضا من باب  
عثر



قتل وفي لغة من باب ضرب عثار بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لأنها سقوط في الأثم و الفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعامه به والعثرى بفتح حين وهو منسوب ماسقي من النخل سعا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يذخر به (عشا) يعثو وعثى يعنى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

عشا عثن

﴿العين مع الحليم وما ينلثما﴾  
(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجت من الشيء عجا من باب تعب وتعجت واستعجت وهو شيء عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبنى بالآلف وفي الذم والانكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو

عجب

أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عج) عجا من باب ضرب وعججا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والثج (المعجر) وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلقه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الحليم وكسر ها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم

عج

المعجر

عجز

وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمتها ومع كل واحد ضم الحليم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والمعجزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة المعجزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا

يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجزت بعجزتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وأعجف وشاة عجفاء وجع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حلا على نقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته ور بما عدى بالحركة فقلل عافته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة

عجف

عجل

وسمع عجلات أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالآلف حمله على أن يعجل ويعجلت الى الشيء سبقت اليه فأنما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتحمله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والاثني عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنية وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجول وعجل مثل

قصبة وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالآلف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربيا وجع الاعجم الأعجمون وجع الاعجمي الأعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلو قال لربي يا أعجمي بالآلف لم يكن قد فالانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهية عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالآلف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلافاً لغيره

عجم

وأعجمت الباب أقفله والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب إلى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أي منسوب إليهم والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والتبقي وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات البون إلى الجذع يستوي فيه الذكر والاتي والعجم أيضا أصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجا من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجننا من باب ضرب أيضا اذا تكأ عليها ومنه قيل للسن الكير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد على الا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغلط فن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كلاب ما بين الحصية وحلقة الدبر

العين مع الدال وما يثلثها

عدد

(عدده) عدا من باب قتل والعدد بمعنى العدد ودقوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل ابني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحدا كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عدا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتدت بالشيء على افتعلت أي أدخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرأها مأخوذ من العد والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قوله لمست بقين أي في أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد ببلغة تيمم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح وغير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدمنها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر أي يعد فيهم (العدل) القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جاز وظم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أوعدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بهم يعدلون وهو أيضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعدل التساوي وعدلته تعدلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته إلى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

عدل

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا \* من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيت وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخجل بالمرأة عادة ظاهر الفلانة الواحدة من صغائر المفوات وتحريف الكلام لا يخجل بالمرأة ظاهر الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وياعتاده من لسانه وتعاطيه للبيع والشراء وحل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا (عدمته) عدمه من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني وأعدمته فعدم مثل أفقدته ففقد بناء الرابعي للفاعل والثلاثي للمفعول وأعدم بالألف افتقر فهو معدم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدنا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أي جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقيمون عليه الصيف واشتاء ولان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحنظل وعدن بفتح حين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عدن أبين (عدا) عليه يعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدته أعده وتجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى والليعديك على من ظامك أي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدد واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وقرى ههما في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره في النعوت لان باب فعل وزان غنب مختص بالاسماء ولم يات منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الغنم فيقال عداة ويجمع الأعداء على الأعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وألياءه وأعداؤه قال الازهرى اذا أريد الصفقة قيل عداوة ومن كلام العرب ان الجرب ايعدى أي تجاوز صاحبه الى من قاربته حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فاعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدوة فيقال فيه عدوة

﴿العين مع الذال وما يثلثهما﴾

(عذب) الماء بالضم عذو به تساغ مشرب به فهو عذب واستعذبه رأيت عذبا وجعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبه تعذبا عاقبته والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للاضرار الشاقة فقول السفرة قتلعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قسبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أي غير ملوم والاسم العذرة وتضم الذال لا تباع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذري بمعنى العذر وأعذرت بالالف لغة واعتذر الى طالب قبول معذرتة واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرت صار ذا عيب وفساد وفي حديث ابن عباس قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تكثروا ذنوبهم وعيوبهم وأعذرت في الامر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يخذر أمر الخفاف سواء حذر أو لم يخذر وقولهم من عذرتي من فلان ومن يعذرتي منه أي من يلومه على فعله ويتنجس باللائمة عليه ويعذرتي في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذرتي اذا جازيته

بصنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أي من ينصيرني فيقال عذرتة اذا نصرتة وعذرتي الامر تعذيرا  
 اذا انصرت ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنتته فهو معذور  
 وأعذرتة بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرت مثل غرفة وغرفة وامرأة عذراء مثال جرأ أي ذات عذرة  
 وجمعها عذاري بفتح الراء وكسر ها وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع  
 عذرت مثل كلاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا أو أعذرتة بالالف لغة وعذار  
 اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرق ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم  
 كانوا يلقون الخرق فيه فهو محاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور  
 حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق  
 الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أي ذات عذرت من ذلك أو من التخلف عن الجماعة  
 ونحوها (العذبوط) فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطه اذا فعل ذلك وعذط  
 عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العندق) الكجاسة وهو جامع الثمار يج والجمع أعنداق  
 مثل حل وأجمال والعندق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العندق على أنواع من التمر ومنه عندق بن الحبيق وعندق  
 ابن طاب وعندق بن زيد قاله أبو حاتم (عذلتة) عذلا من بابي ضرب وقتل لمتة فاعتدل أي لام نفسه ورجع والعاذل  
 العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال الام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده (العذى)  
 مثال حل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذ من  
 باب تعب وعذى على فاعيل أيما

العين مع الراء وما يثلثهما

عذط

عندق

عذل

عذى

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العجم ورجل عربي  
 ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من العرب وأعربت الشيء  
 وأعربت عنه وعربت بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته  
 وأعربت عنه والايتم تعرب عن نفسها أي تبين يروى من المهموز ومن المنقلب وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب  
 بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعدل كنة في لسانه  
 قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا الا غتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق  
 به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو ومن العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب نجعة  
 وارتباد للكلاب وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل البادية وجاور البادين وظعن  
 بظعنهم فهم أعرب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب  
 وان لم يكونوا فصحاء ويقال سمواع بالان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين  
 تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن  
 ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهي لغات الجباز وما والاها والعرب وزان قفل لغتي العرب ويجمع العرب على  
 أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف وأضحته وقيل الهمزة للسلب  
 والمعنى أزات عرب به وهو أبوه والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما مكن حمله على  
 نظيره من الابنية العربية جلوه عليه ورعما لم يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورعما تلقوا به فاشتقوا منه  
 وان تلقوه عامما فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاتي والعرب من  
 البقر نوع حسان كراهم جرد مس وخيل عرب خلاف البرادين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب  
 فسدت وأعرب في كلامه اذا أفسد والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستاجر  
 ويعلى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذ منه منك والعربون وزان عصفور لغة

فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك  
لما فيه من الضرر وأعرّب في بيعه بالالف أعطى العربون وعربنه مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب  
(عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والأنتى عرجاء فان كان من علة غير لازمة  
بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي كلها بمعنى  
والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فاس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل  
أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم  
فاعل حيث يميل بمنة ويسرة والعرجون أصل الكجاسة سمي بذلك لانعرجاه وانعطافه ونونه زائدة (العرّة) بالضم  
الجرب والعرّة الفضيحة والقدر ويقال فلان عرة كما يقال قدر للبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب  
والعرّة المساءة والمعرة الأثم وعره بالشر يعره من باب قتل لاطعته بالمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور  
والمعتر الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه إذا اعترض للمعروف  
من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتز الذي يعتز بالسلام ولا يسأل (العرس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى مادام في  
اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من  
باب تعب كل وأعياء وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل  
عرسا وأما عرس بامرأته بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس إذا نزل المسافر ليسترح نذلة  
ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا إذا نزلوا أي وقت كان من ليل أو نهار فالعراس دخول  
الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليسترح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحبال  
وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويدكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل  
وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه  
اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه  
والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش  
بضمين مثل يريد ويردو على الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة  
كانت عيدان تنصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروشا مكة يعني البيوت وعريش  
الكرم ما يعمل مرتفعاً يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعريشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج  
والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب  
وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي  
كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون  
ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عرض  
والجمع عراض مثل كريمة وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه  
عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهزمة للصيرورة أي أخذت عرضا أي جانباً غير الجانب  
الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرزوا المطاوع  
من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر ربايعها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته  
عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجنأ أمررتهم ونظرت إليهم لتعرفهم  
وعرض لك الخير عرضا مكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا  
من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسى وهو  
كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أي ما تعرضت وقيل

هرج

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

ماصرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أي لا تعترض له فتمنعه باعتراضك أن يبايع مراده لأنه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض الينيات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيب بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلي فيه الجوارى ليلة العرس وهو أغر الملبس عندهم أو من أغر ها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكروه واطهاره وقتله في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضر به أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا يرش له والمعارض التورية وأصله السري يقال عرفته في معارض كلامه وفي لحن كلامه وخوى كلامه بمعنى قل في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا قلت قولا وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيه يقول إن فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم إن في المعارض لندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقاله وهذا لا يطر في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة التي هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والعرض بفتح تحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجع والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين أي في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أي جانب منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أي يرى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضه يتعدى بنغسه وبالحرط إذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تصدى لذكره والعارضان للأنسان صفحتا خديه فيقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيب فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف وعريف أي معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف أي مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفيير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أي من أمر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشيء أقربه على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف التأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤنات والتنوين يشبه

عرق

عرق

عرم

عرن

عرا

عزب

تنوين المقابلة كما في باب مسامات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيسوا اذا حضروا العيسد وجعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة الشعر الثابت في محب رقبته (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضفيرة تنسج من خوص وهو المسكتل والزيل ويقال انه يسغ خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طبر و خيل وتحوز ذلك والجمع اعراق مثل سبب وأسباب والجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغتصاب أو في أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز اليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترار عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيردو يمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويدكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفلى عن نجد ودنا من البحر أخذ من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو مأثوثة ثم خزروه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ايلي واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصقور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي تترك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم عرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغته فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة السكس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وعرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كام وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرين فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرين الانف لاوله وهو ماتحت بمجمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شم العرائن وقد يطلق العرين على الانف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعرفه عروا من باب قتل قصده اطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقعد ومعرو عراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عري مثل مدي ومدي وقوله عليه السلام وذلك أوثق عري الايمان على التشبيه بالعروة التي يستسك بها ويستوثق والعريّة النخلة يعرفها صاحبها غيره ليا كل ثمرتها فيعروها أي يأتمها فعملية بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطحة والا كيلة فاذا جى بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عريا وعريه فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاربات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما يقال رجل عري واعروري الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعري فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستره به

العين مع الزاي وما يثلثهما

(عزب) الشيء عزو بامن باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي فقوله عزب

النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب  
بفتحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدل عزبا على عزب \* على ابنة الجارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعذب قال الازهرى  
وأجازه غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وأحرء (التعزير) التأديب دون الحد  
والتعزير في قوله تعالى وتعزروا النصر والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة  
بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عز بالكسر  
وعزازة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزرة والاسم العزة وتعزرت تقوى وعزرتة بآخر  
قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر  
عليه وقال السرقسطلي تعزروا الاسم العزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب  
وعز يفالع بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن  
العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذها أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا  
وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزف من بابي ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف  
التصويت (عزقت) الارض عزق من باب ضرب كرتها أي شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت  
الافى الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزات) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه  
عزات النائب كالوكيل إذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فأنزل لأنه ليس فيه  
علاج وانفعال نعم قالوا انزل عن الناس إذا تنحى عنهم جانباً وفلان عن الحق بعزل أي بجانب له وتعزلت البيت  
واعترسته والاسم العزلة وعزل الجامع إذا قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج \* فائدة \* الجامع أن أمنى في  
الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل أماء أي ألقى ماءه وإن لم ينزل فإن كان لآعاء وقتور قيل أكسل وأقحط وفهر  
تفهيرا وإن نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وإن أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهر من باب نفع ونهى عن  
ذلك وإن أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حراء فم المزايدة  
الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرهما وأرسلت السماء عزاليها إشارة إلى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من  
أفواه المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجد  
في أمره وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود مأمر بالسجود فيها (عزوته) إلى أيه  
أعزوه نسبته إليه وعزيتة أعز به لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء  
الجاهلية فاعضوه بهن أيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة  
بالفلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتهى إلى أيه وجده لشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فبحوا عليه فعله  
وقولوا اعضضن بايرأيك فإنه في النصب مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعز به أسندته وعزى يعزى من باب  
تعب صبر على ما نابه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من  
ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا إليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة  
من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرسوسى عزون جماعات يأتون متفرقين  
\* العين مع السين وما يثلثهما \*

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسى معرب وشهدت العسكر بن أي عرفة ومنى لأنهما موضع اجتماع  
وعسكرت الشيء جمعه فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع  
العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر (عسب) الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرفها وعسبت

عسكر

عسب



الرجل عسباً عظيماً الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فإن تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته دفعا للتناقص بل لامر خارج (العوسج) فوعلى من شجر الشوك له ثم مدور فاذا عظم فهو الغرق والواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسيرا أى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسر فهو عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام ور بما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدا هم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسامن باب قتل اذا طلب أهل البيعة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثى وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات متددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجير وأجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكرو يؤث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبنه وبين مكة نحو ثلاث مراحل او نونه زائدة (العسل) يذكرو يؤث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر

عوسج  
عسر

عس

عسف

عسل

عسلوج عسم

عسا

عشب

عشر

\* بها عسل طابت يدا من يشورها \* ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقا فترجعت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتر يدان أن ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز ليناو بالثاني سمي (والعسلوج) العفن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يمس مفصل الرسغ حتى تنوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعلى زيد أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ جوابه أن المصدرية توصل بالفعل

﴿العين مع الشين وما بينهما﴾

(العشب) الكلا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تد اخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبية وعشبة ومنهم من يقول أرض عشبية وعشبية ولا يقول اعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشير أيضا والعشار ولا يقال مفعول في شيء من الكسور الا في مربع ومعتار وجمع العشير أعشار مثل نصيب وانصاء وقيل ان العشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون العشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال

عشر من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشر من باب ضرب صرت  
عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحد وعشرتهم بالثقل إذا كانوا تسعة فزدت  
واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشرو وقوله عليه السلام أنا معاشر الانبياء لا نورث نصب  
معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفر  
العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشرو والعشير من الارض عشر القفيز والعشيرة باهاء  
عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشيرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل  
والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشرة على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فإنه  
تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته اللسان السكت وتلعبت به أقواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتسكك  
بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع  
أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى والعشر الاوخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ  
وأما في التاريخ فقد قالت العرب سربا عشر او المراد عشر ليال بأيامها فقلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد  
على الستة ومنه قوله تعالى يتر بصن بانفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح  
السين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد  
ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها الى الكهافة تسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشروزيد وعشروك هكذا  
حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة  
بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشرو وهي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء أتى على حملها عشرة أشهر  
والجمع عشرا ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشورا عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر  
مع الألف بعد العين وعشراء بالمد مع حذف الألف (عش) الظاهر ما يجتمع على الشجر من حطام العيدان فان كان  
في جبل أو عمارة فهو وكروكن وان كان في الارض فهو أخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عتبة ور بما  
قيل أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام  
بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال  
لما ظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة  
المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء أن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة ور بما ذكرتها  
العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح  
والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء  
وعشى عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

﴿العين مع الصاد وما يثلثهما﴾

(العصفر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع  
عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع  
كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع  
جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة من الوارث فقلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون  
المرأة عصبة لالغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلماذا اختص  
الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة رجل فقد كرسفة لاولى وفيه  
معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها  
عصبا شدته بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد نخذيها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شدت

عصفر  
عصب

خصيته حتى تسقط من غير نزاع والعصب بفتح تحتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولايشي ولايجمع وانمايشي ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عسبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصاة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطيور والعصاة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصاة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذ الوتيا وأعصدها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصرة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بابه وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابه والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذكروا قال تعالى فأصابها اعصار فيه نار وانعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فنعول بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصرو وعصرو مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر يضممتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظا العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهم ما يصلان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصعص) بضم الاوّل وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليالة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكر وعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كذاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي أيضا بالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة قصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعل مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

عص  
عصرعصعص  
عصف

عصم

عصى

عضب

عضد

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لاحتراك به كان الزمانة عضبته ومنعت الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنهما وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقصة عضبا أيضا اذا شق أذنهما فالذكر أعضب والأُنثى عضباء مثل أحر وجراء ويعدى بالألف فيقال أعضبتهما وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب بالعضباء لتجارتها بالشق أذنهما (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتد في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أغنته فصرت له عضدا أي معينا وناصر أو تعاضد القوم

٢ قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

تعاونوا والعصدا بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفل وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضدى بضم العين وكسر هاء عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعليا أعضاء مسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسرو يقال ليس في الأمر معض أى مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضوا عليها أى الزموها فاستمسكوا بها (عضل) الرجل حرّيته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان كآب من شجر الشوك كالطلع والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقليل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضته كما يقال عزة وشقة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء ور بمائتت مع هاء التأنيث فيقال عضته وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مهاو ومحذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضوكل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب بفتح تحتين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشي ويجمعان على عطاش بالكسرو مكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها علفا من باب ضرب حنت عليه ودربنها وعطفته عن حاجته عطفافرقة عنها وعطفت الشيء عطفافنيته أو أملتة فأنعطف وعطف هو عطفو فال و منعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سأته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل مثل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن عليها حلى فهي عاطل وعطل بضم تحتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزناو معنى وعطلت الابل خلعت من راعيها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عدلونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مر بضا حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية أو عند الحى فهي المأوى وقال الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فترك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطشها الى الحوض فتعل أى تشرب الشربة الثانية وهو العطن الابل على الماء الا في حارة القيقظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعطن في كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع العطاى والعرفى أما اللغوى فلا نه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا نه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك

فالجواب أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فأخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فأكل وسقيته فاشرب لانك بهمزة التعديّة نصير الفاعل قابلاً لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فاقعد وتارة أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولاة لكن استعمالها الفقهاء في مناولاة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

\*(العين مع الظاء وما يثلثهما)\*

عظم عظم

(العظم) بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشيء عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرته توقيرا ونخمته واستعظمته رأيت عظيمًا وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعظمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمد لفة أهل العالية على خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجع الاولى عطاء والثانية عطايات

\*(العين مع الفاء وما يثلثهما)\*

العظاءة

(العفر) بفتح العين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرًا من باب ضرب دلكته بالعفر فأنعفر هو واعتفر وعفرت بالثقل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرة بياض ليس بالخاص وعفر عفرًا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والانثى عفراء مثل أحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي سحى من أحياء اليمن

عفر

قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الازهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في قم القارورة فيكون سدًا لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عصفًا من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعصفتها بالالف جعلت لها

عفص

عفا صا وقيل هما الغتان في كل من المعنيين (عف) عن شيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعفف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله عفاً فاجع العفيف أعفة واعفاء (العنفقة) فنعة قليلة هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عناق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرّة الرجل فهي عفلاء وزان جراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلة ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم نبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع

عف

العنفقة

عفل

الايلاج (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنه من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفوا وعفوا وعفاء بالفتح والمدرس وعفته الرج يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محامنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشتة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى

عفن

عفا

العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرت يتعدى ولا يتعدى ويعدى أيضا بالهمزة فيقال أعفيتة وقال السرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفيتة أعفيتها عفاً تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا وارباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا

فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالألف أى طلب الترك فاجابه **العقب** مع القاف ومايئلا **عقب**

(العقب) بفتح الحين الياض من أطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى والمسكون للتخفيف جازوا الجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أى لتارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويرى عن عقبه الشيطان وهو أن يضع أليته على عقبه بين السجدين وهو الذى يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقيا وعاقبه كل شئ آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدم ما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاته فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى وذكر تصريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يحىء الشئ بعقب الشئ أى متأخر عنه وقال في متخير الالفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابى جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما مضى هذا الفضله وقال الازهرى وفي حديث عمر أنه سافر في عقب رمضان أى في آخره وقال الاصمعى فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد \* ألا أعلم ما جهلت بعقبهم \* أى أخرت لا علم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبته زيدا عاقبا من باب قتل وعقوا باجئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برى المريض وبقى شئ من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبه وعقبه تعقيا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهرى أيضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقالا أجد لهذا ذكر الا ما حكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الالفاظ ويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والإسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجمعها عقبان وعاقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبه وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعل ذكرا للجل والجمع يعاقب والعقبه في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها الدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقد من باب ضرب فان عقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابعاده والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا اعتقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فنقول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائم به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع حياها فهي عاقرة وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتى عاقرة ونساء عواقر وعواقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع

وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم ور بما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيب الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهرى هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) تطلق على الذكرو الأنثى فاذا أريد تأكيدهم التذكير قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقر بالذكرو الأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكرو الأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكور عقر بان وربما قيل عقر به بالهاء للأنثى قال الشاعر

عقرب

كان مرعى أمكم اذا غدت \* عقر به يقومها عقر بان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنثى المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مثلبة ومضفدة ونحو ذلك (العقصة) للمرأة الشعر الذى يلاوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقصة المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقضاء وزان الجرء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كآب وكتب (العقافة) وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رأى لهم تطيرا واهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عتوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة وأوسطه بخذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الى وجع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعق عق وزن جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن ثنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كآب وكتب وعقلت القليل عقلا أيضا أديت ديته قال الأصمعي سميت الدية عقلا

عقص

عقف

عق

عقل

تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولى القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على الحر وقال ابن أنى لىلى هو أن يجنى الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبدا فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريمة اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا لقليل المراد الحبل وانما ضربه مثلا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعاقونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة

فكانه قال لو منعوني شيئاً من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلاً عام وعقلت الشيء عقلاً من باب ضرب أيضاً تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الخجاء واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة تهياً بها الإنسان إلى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورعما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقات وعقل الدواء البطن عقلاً أيضاً مسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول إذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمى الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب إليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضاً فيقال تمر معقلي (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والأنثى وعقمت الرحم عقماً من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقماً من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل على عقماء وعقما مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمالك عقيم لا ينفع في طلب نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو شديد الحر (العقي) وزان حمل يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لرج كانه الغراء

﴿العين مع الكاف وما يثلثهما﴾

(العكر) بفتحين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكراً من باب تعب إذا لم ير سب خثره وعكر الشيء من باني ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف به راجعاً واعتكر الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكساً من باب ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر  
وهن لدى الأكواري عكسن بالبري \* على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير إذا شدت عنقه إلى إحدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه وعكسته عن أمره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محسن الأسدي وهو بالتثقيب وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيب وبالتخفيف العنكبوت وبها سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفاً وعكفاً من باني قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى بعكفون على أصنامهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد بن جراح مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقيم فيها السوق في ذي القعدة نحوها من نصف شهر ثم يأتون موضعاً دونه إلى مكة يقال له سوق مجنة فيقيم فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعاً قريباً منه يقال له ذوالمجاز فيقيم فيه السوق إلى يوم التروية ثم يصدرون إلى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف ورعما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

﴿العين مع اللام وما يثلثهما﴾

(العلباء) بالمد العصبه الممتدة في العنق والختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويجوز علبا آن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العليج) حمار الوحش الغليظ ورجل عليج شديد وعليج علاج من باب تعب اشتد والعليج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقاً والجمع علوج وأعلاج مثل حل وحول وأحمال قال أبو زيد يقال استعليج الرجل إذا حرجت لحيته وكل ذي لحية عليج ولا يقال لأمرد عليج ورمل علاج جبال متواصلة متصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعاً كثيراً حتى قال البكري رمل علاج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البرال أنه عسر الاستنقاء وقيل هو



علف

علق

علك

علل

علم

العدس (علقت) الدابة علفاً من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتح حين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته بالالف لغة والمعلوف بكسر الميم موضع العلف والعلفة مثال حلوبة وركوبة ما يعاف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علفاً من باب قتل وعلوقاً كملت باباً فواها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علفاً من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضاً حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقاً تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالالف أنشبت وعلقت الشئ بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزاملة أيضاً نحو القمصة والقرية والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلاق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علفاً مثل قصب وقصبة والعلفة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمتنع والعلفة ما يتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الا علفاً أي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أنقى علفاً فهو باطل أي شيئاً يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتزوجة ولا مطلقة والعلم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قناء الجمار (علكته) علكاً من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لأكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدر وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تدخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء مغل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته عللاً من باب طلب سقيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهما واحداً وأمهاً شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة \* وفي العباد أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الابوين وأولاد الاختاف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت

ومتي أردت تميز الاعيان \* فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس بجمعهم أب \* وبكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضاً كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترا كهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل عما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والأمس قبله \* ولكنني عن علم ما في غد عمي

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحاً لا اختلافاً تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضم معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلماً فتعلم ذلك تعلموا والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف

من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلنت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام  
 مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أماره يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق  
 وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم يكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الأول علماء  
 وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم عالما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر  
 أعلم والاني علماء مثل أحر وجراء (علن) الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب  
 لغة فهو علن وعلن والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالألف أظهرته وعالنت به معالنته وعالنا من باب قاتل (علو)  
 الدار وغيرها خلاف السفلى بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فمقد قال ابن  
 الأنباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء وأصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على  
 مثل كبرى وكبرو علا الشيء علوا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعتة والعالية ما فوق نجد إلى تهامة والنسبة إليه  
 علوي بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا  
 وتعال فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثرت في كلامهم حتى استعمل بمعنى  
 هلم مطلقا سواء كان موضع المدعوى على أو أسفل أو مساويا فهو في الأصل بمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل  
 به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه  
 قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى الله واولادكم في الأرض علوا صعدوا علوا وتجبر  
 وتكبروا علوا فلانا غلبه وقهره وكنتم على السطح وكنتم أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا  
 وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأتى على الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه دين تشبيهه بالمعاني بالأجسام  
 وإذا دخلت على الضمير قلبت الألف ياء ووجهه أن من الضمائر اطاء فلو بقيت الألف وقيل علاه لالتبس بالفعل  
 وتقدم معناه في إلى ومعالي الأمور مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان  
 يعلى من باب تعب علاه بالفتح والمد والمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة  
 والأصل عليوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطوا وإنما هو عنوان  
 بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداة والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم تقيض  
 السفالة

﴿العين مع الميم وما يشاء﴾

(عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت إليه قصدت وتعمدت إليه قصدت إليه أيضا ونه الصغاني على دققة فيه  
 فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي يجذب ويقين وهذا فيه احتراز من يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه  
 لا يسمى عمدا عين لانه إنما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دأ عمته وأعمدته بالألف لغة والعماد ما يستند به  
 والجمع عمد بفتح حين واعتقدت على الشئ اتكأت واعتقدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الأول  
 والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أي معقدنا وعمدة القسم الليل أي معتمده ومقصوده الاعظام والعماد  
 الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين وفتحتين ويقال لأصحاب الأخبية اهل  
 عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير (عمر) المنزل بأهله عمر من باب قتل فهو عامر  
 وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمر أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر  
 والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمره من  
 باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تقاولا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر وبه سمي  
 بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعمير أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر  
 المفتوح فتقول لعمر ك لا فعلن والمعنى وحياتك وبقاتك ومنه اشتقاق العمرى وأعمرته الدار بالألف جعلت له  
 سكناها وعمره والعمره الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثال غرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار

علن  
علا

عمد

عمر

وهو الزيادة وأعمرت الرجل اعماراجعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين  
الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير و به سمي وكنى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه  
وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير فاعل التغير وقال الخليل العمر ما بدامن الثاة وقال الأزهرى  
العمر المدحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثل اسم رجل وعماردة اسم  
امرأة قال \* تقول عماردة على يا عنتره \* والعمارة الكجاوة كانه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب  
القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب  
تعب سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأبني عمشاء والجمع عمش من باب أحر (عمقت)  
البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالألف  
والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة  
سعت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أى  
جعلته عاملا واستعملته سألته أن يعمل واستعمات الثوب ونحوه أى أعملته فيما يعدله وعاملته في كلام أهل الأمصار  
يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني العاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز بين وعملته على  
البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام  
والعامه خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتأكيد بلفظ واحد  
دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجال ويختلف  
العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فتقولك من يأتي أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي  
المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطمعه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما  
فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما مكن استيعابه يستعمل  
فيه متى ومالم يمكن استيعابه تزداد عليه فيقال متى ما لان زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى  
عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا الفرق بين العام والاعم والعامه جمعها عمام وتعممت كورت  
العامه على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سود والعام تيجان العرب والعجم جمعها عمام والعمومة مصدر منه  
والعمه جمعها عمامات ويقال هما ابناعم وابناخ وابناخلة ولا يقال هما ابناعمة ولا ابنأخت ولا ابنأخال وأعم الرجل  
اذا كرم أعمامه يروى مبنيا للفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان  
فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وأعمامه  
ما خوذ من قوطهم أرض عمهاء اذ لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمي) عمي فقد بصره فهو  
أعمى والمرأة عمياء والجمع عمي من باب أحر وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمي الا على العينين  
جميعا ويستعار العمي للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى  
بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

عمس  
عمش  
عمق

عمل

عم

عمن  
عمه  
عمي

بإلى العين مع النون وما يثلثهما

(العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو  
مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت  
منكم الزنا قال الأزهرى نزلت فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينسكح به حرة فله أن ينسكح الأمة ونعنته أدخل عليه  
الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه نعمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى الزمان  
نحو عند الصبح وعند طابع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو  
اللغة الفصحى وتكلم بها أهل النصح حركى الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضر كمن أى قطر كان من أقطار ك

عنب عنت

عند

عن

عنس

عنق

عنق

عن

هنا

عهد

عهد

بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتراكا على السواء لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والأعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قرررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عاني بن يادونون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بن يادونون وعنوان الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة ما حسانحو جلست عن يمينه أي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر وما حكانحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء (عنا) عنوان من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعنى من باب تعب اذا نسب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى بالهمز وعنى الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لأنها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا أخذ الشيء قهرا وكذا لك اذا أخذ صلحا فهو من الاضداد قال

فأخذوها عنوة عن مودة \* ولكن ضرب المشرق في استقالتها

وفتحت مكة عنوة أي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتفت واحتفلت وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنني عرض لي وشغلني فأنا معني به والأصل مفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء للمفعول وعنيا شغلت به ولت عن بحاجتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعنى يعني من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعنى بالضعف فيقال عناة يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء أي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعنى الشيء ومعناته واحد ومعناه وخواده ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أي مماثل له أو مشابهه

\* (العين مع الهاء وما مثلثهما) \*

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمته وفي التنزيل ألم أعهد اليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموتى والذمة ومنه قيل للحرفي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهدا أيضا بالبناء للفاعل والمفعول في الفعل من اثنين فكل واحد يفعل ب صاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهدته بمال عرفته به والأمر كما عهدت أي كما عرفت وخوف قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا القيتة وعهدتي به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجسد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدته أي مرجع الاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدا لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب جفر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام ولا عاهر الحرج أي انما ثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج

وانما هو الخمية ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخمية لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع

﴿العين مع الواو وما يثلثها﴾

عوج

(العوج) بفتح العين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانتى عوجاء من باب أجر والنسبة الى الأعوج أعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجاً أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وعوج الشيء اعوجاجاً اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجاً فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصام عوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتشقيل الواو والقياس لا يأتى هذا الا يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل وينع النسب ويؤيده قول الأصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو والعود أى شيء مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجازوا عوجت الشيء تعويجاً اذا حنيت به فهو معوج مثقل الواو وتعويج هو فاما الذى انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجاً فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها بيضاء بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود

عود

ويقال لملك القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبترادية كذلك وعادى الارض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبر للمحكمة الطلى الكثيرة الماء الى عاد والعادة معرفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانياً وأعددت الشيء رددته ثانياً ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للأمر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد به عوداً من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود الله وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعييد اشهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضاً يعود عودة وعوداً صار اليه وفى التنزيل ولوردوا لعادوا المأثموا عنه وعدت المريضة عيادة زرتها فالرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه عود بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعذت به معاذ وعياداً اعتصمت وتعوذت به وتعوذت الصغير بالله

عود

و باسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعدته بالله و باسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عوراً من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل أعور والانتى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال عورتها من باب قال ومنه قيل كثة عوراء لقبحها وقيل له راء عورة لفتح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة والنساء عورة والعورة فى الثغر والحرب يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعواروزان كلام العرب والضم لغة بالشوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك و بالعين عوار وعوار أيضاً بعضهم يقول لا يكون الفتح الا فى الامتعة فالسلعة ذات عوار وفى عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعتاوروه تداولوه العارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهى اسم من الاعارة يقال أعرته الشيء اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهرى مثله و بعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه خروجهما من يد صاحبه او هما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العوارى ويتعاورونها بالواو اذا عار بعضهم بعضاً والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية فى الشعر والجمع العوارى

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

عوم

عون

عيب

عير

بالتخفيف والتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعازنيه (عوز) الشيء عوزاً من باب تعب عز فلم يوجد  
وعزت الشيء أعوزته من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل  
اعوازاً افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو يزيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء  
عوصاً من باب تعب واعتاص صعب فهو عوص يص و كلام عوص يص يعسر فهم معناه وكلة عوصاء وأعوص أتى  
بالعوص (عاضى) زيد عوضاً من باب قال وأعاضى بالالف وعوضى بالتشديد أعطانى العوض وهو البدل والجمع  
أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عواقم من باب  
قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفله وقام به وعالت الفريرة عولاً أيضاً ارتفع  
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبا فالعول نقيض الردو يتعدى بالالف فى الاكثر وبفسه فى لغة فيقال أعال  
زيد الفريرة وعالها وعال الرجل عولاً جار و ظم وقوله تعالى ذلك أذنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثروا من تعولون  
وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالالف كثر عياله وأعيل  
وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياذ وجيد وعولت على الشيء تعويلاً  
اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه احوال وهو البكاء والصراخ (عام)  
فى الماء عوماً من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال بنت عامى  
إذا أتت عليه حول فهو يابس والعام فى تقدير فعل بفتح تحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن  
الجو اليتى ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت من السنة أى وقت  
كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أى يوم عدته الى مثله والعام  
لا يكون الا شتاء وصيفاً وفى التهذيب أيضاً العام حول يأتى على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل  
عام سنة وليس كل سنة عاماً وإذا تعدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام  
لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين وتقدم فى أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر  
ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر والجمع أعوان واستعان به فاعاته وقد يتعدى بنفسه  
فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضاً بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول  
هى مأخوذة من الماعون ويقول هى فعولة وبئر معونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر  
ابن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلاً بعد أحد بنحو أربعين شهراً وتعاون القوم واعتنوا أغان بعضهم بعضاً  
والعانة فى تقدير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الاهزى وجاعة هى منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر  
الرجل والشعر الثابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس فى موضع هى الاسب وقال الجوهري هى شعر  
الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابى استعان واستجد حلق عاتته وعلى هذا فالعانة الشعر الثابت وقوله عليه  
السلام فى قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان  
له شعر عانة خذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفاً  
﴿العين مع الياء وما ينشأ منها﴾

(عاب) المتاع عيباً من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب  
وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة الى العيب واستعمل العيب اسماً وجمع  
على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عياراً قلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب  
وعيرته كذا وعيرته به فبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقى فى شرح الحاشية والمختار أن يتعدى  
بنفسه قال الشاعر  
أعيرتنا ألبانها ولحومها \* وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر  
يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحي منه وعيرت الدنيا نعييراً امتعتها

لمعرفة أوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعاير المتحنثه بغيره لمعرفة صحته وعاير الشيء ما جعل نظاما له  
قال الازهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار هكذا يقول له أئمة اللغة وقال ابن السكيت  
عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار  
الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعاير مثل ثوب وأثواب وعيرة أيضا والاثنى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث أنه  
عليه الصلاة والسلام حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غاب على  
كل قافلة وسهم عائر لا يدري من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى العيار من الرجال  
الذى يخلى نفسه وهو اهل الاير وعها ولا يزجرها (العيس) ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى  
فعلى اسم أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود  
أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوته نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش)  
عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاش والاثنى عائشة وعياش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى  
يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فاليم زائدة ووزن معاش مفاعل فلا يهمزو به قرأ السبعة  
وقيل هو من معش فاليم أصلية ووزنه معيش ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن معاش فعاثل فتهيمزو به قرأ أبو جعفر  
المدنى والا عرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عياقة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعياقة  
زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع  
عالة وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب  
عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس  
والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين  
ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا قال فى التهذيب والعين النقد يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع  
العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت ور بما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا  
كانت بمعنى المضروب الاعلى أعيان يقال هى دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم وتجمع الباصرة على أعين  
وأعيان وعيون وعابنته معانته وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبته وبعته عينا  
بعين أى حاضر اباحضرو عابنته معانته وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع  
الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليسلم به من الر باوقيل لهذا البيع عينة لان مشتري الساعة الى  
أجل يأخذ بدلها عينا أى نقد احضر او ذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثمن معاوم فان لم  
يكن بينهما شرط فأجازها الشافعى لوقوع العقد سالمين من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى أخت  
للر بافلو باعها المشتري من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس  
أشرا فيهم ومنه قيل للاخوة من الابوين أعيان وامرأة عينا حسنة العينين واسعهما والجمع عين بالكسر ويقال  
للكلمة الحسنة عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه  
من الجملة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معينا فهى معينه اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند  
الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالسكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهى فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات  
يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا  
أصاب العاهة ماشيتهم (عبي) بالامر وعن حجة يعيا من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى  
فالرجل عى وعى على فعل وفعيل وعى بالامر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالالف أتعبنى فاعيت يستعمل لازما  
ومتعديا وأعيافى مشيه فهو معى منقوص



غيب

(غيب) عن القوم أغيب من باب تغيب غيبا بال كسر أتيهم يوما بعد يوم ومنه حتى التغيب تغيب عليه تغيب غيبا إذا أتت يوما وتركت يوما وغيب المشاة تغيب من باب ضرب غيبا أيضا وغيبوا إذا شربت يوما وظممت يوما وأغيبها صاحبها بالالف إذا ترك سقيها يوما وليتين وغيب الطعام يغيب غيبا إذا بات ليلة سواء فسد أم لا ولا مرغب بالكسر ومغيبه أي عاقبه (غبر) غبوراً من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وذل الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمججمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف آثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبيطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب إذا تمت مثل ماناله من غير أن تريدزواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جاز فانه ليس بحسد فان تمت زواله فهو الحسد والغبيطة الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يردو ويردو وأغبطت الرجل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبناً من باب ضرب مثل غلبه فأنغبين وغبنه أي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أي منقوص في الثمن أو غير دو الغيبة اسم منه وغبن رأيه غبناً من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه وغبن البدن الارفاغ والأباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبت الثوب إذا تثنيت ثم خطته (الغبي) على فعل القليل المظنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحر ف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً والجمع الاغبياء

غبر

غبط

غبن

غبي

غبة

غث

غشا

غد

غدر

غدا

غدق

غدا

(الغبة) في المنطق مثل الحجمة وزنا ومعنى وغتم غتماً من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئاً وامرأة غتاء الجمع غتم من باب أحر (الغبن مع الثاء وما يثلثهما) \* (غث) الشاة غثاً من باب ضرب بجفت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردىء وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خيره فيه (غشاء) السيل حيله وغشا الوادي غشواً من باب قعد امتلا من الغشاء وغثت نفسه تغشى غشياً من باب رمى وغشياناً وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيان من خلط ينصب الى فم المعدة (الغين مع الدال وما يثلثهما) \* (الغدة) اللحم يحدث عن داء بين الجلد واللاحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرقة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغدا) غراب كبير ويقال هو غراب القيط والجمع غدافان مثل غراب وغربان (غدقت) العين غدقاً من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لأسقيناهم ماء غدقاً أي كثيراً وأغدقت اغداقاً كذلك وغدق المطر غدقاً وأغدق اغداقاً مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدواً من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغدياً أيس أي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجارية غدوات والغداة بالمد طعام الغداة وإذا قيل تغدا وتغش فالجواب ما بي من تغد ولا تغش قال ثعلب ولا يقال ما بي غدا ولا غشاء لان الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ما بي أكل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدر والغدا اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدوم مثل فلس لسكر حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لاتقلاها وادلوها دلوها \* ان مع اليوم أخاه غدوا

(الغين مع الدال وما يثلثهما) \*

(الغاشي) على فعل السخا وبعضهم يقول الغذى الجمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذى المال

غدا

صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابي الغدوى البهم الذي يغذى قال وأخبرني اعرابي من بلهجوم أن الغدوى الحبل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشيء آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغدى وعاليه كلام الازهرى قال وقديتوهم المتوهم أن الغدوى من الغدى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غدا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجح فيه وكفاه وغذونه بالابن أغذوه أيضا فاغتذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

\*(الغين مع الراء وما يثلثهما)\*

(غربت) الشمس غرب غروا باعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غربة بعد عن وطنه فهو غريب فاعيل بمعنى فاعل وجعه غرباء وغربته أن تغربا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا أيضا وأغرب بالألف دخل في الغربة مثل أنجد اذا دخل نجد وأغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أى لا يدري من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع التشكيل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي ياقى عليه خطام البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حباك على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غرابان وأعرية وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره أو له والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عبداً وأمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحمر وجرأ ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب قعد خدعت به ينتها فهي غروراً ومثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أى جاهل بالأمر غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم أتخفظوا الغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالألف لغة والغرز مثل فلس ركاب الأبل وغرزال النقيع بفتحين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (بغرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب و بساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا من الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أى مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح أى لقصد والغرضوف مثال عصفور مالان من الاحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرافاً من باب ضرب واغترفته والغرفة العالية والجمع غراف ثم غرافات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء لا تباع وتسكن جلا على لفظ الواحدة والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشيء في الماء غرقاً فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضاً وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقاً فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا تقاذغريق ان أريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه

وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجع الغريق غرقى مثل قتل وقتلى ويعدى بالهزمة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامى في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يخن فهو أغرل والأنثى غرلاء والجمع غرل من باب أجر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أدبته غرما وغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالألف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء للمفعول أو لبع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أو لبع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لانه فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا أصقته بالغراء وقوس مغروة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجب ولا غرو ولا عجب

غرلة

غرم

غرى

\*(الغين مع الزاي وما يثلاثها)\*

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومى فالياء فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم تضم الميم والغزل بفتح الحين حديث القتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال والأنثى غزاله فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهر افهوش صر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جد اية للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشا الفنى من الأطباء فاذا أنثى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والأنثى ظبيبة وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزاله قرية من قرى طوس واليه ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لى أخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاله القرية المذكورة (غزوت) العدو وغزا وقال الفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة ور كم وجع الغزاة غزى على فعل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشبهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهزمة فيقال أغزيتته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزا والعدو في بلاده

غزر

غز

غزل

غزا

\*(الغين مع السين واللام)\*

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجعه أغسل مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يسيل من أبدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

غسل

\*(الغين مع الشين وما يثلاثها)\*

(غشى) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لفتح الغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى

غشى غشى

الحركة والاوردة الحساسة اضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعللة وغشيتها أغشاه من باب تعب أي تبهت والاسم الغشيان بالكسر وكشي به عن الجماع كما كشي بالاتيان فقيس لغشيتها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذ اغطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشي الليل من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفارو يتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزا من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر (غصصت) بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لا شيء أي من غير شيء يوجب غصبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضورا أي مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل جراء أيضا والجمع الغضاري أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضاضة التقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أي طرى (الغضون) مكاسر الجاد ومكاسر كل شيء غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيهما استعمل في الحلم فقيس أغضى على القذى اذا أمسك عفوانه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبة من أصلب الخشب ولهذا يكون في خمسة صلابه

(غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويطردى بالتشديد وغطه في الماء غطا من باب قتل غمسه فان غط هو وغط الجبل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة فانها تهدير ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا أيضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقل مبالغة وأغطيته بالالف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كآب السترو هو ما يغطي به وجعه أغطيه مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا اذا سترت ظلمته كل شيء

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغفر اناصفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو منه يقال الصبغ أغفر للوسخ أي استرو المغفر بالكسر ما يابس تحت البيضة وغفار مثل كآب حتى من العرب (غافقت) فلانا اذا فاجأته وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر رغفول وهو أعجمها وغفلة وزان تمر وغفل

وزان سبب قال الشاعر اذ نحن في غفل وأكثرهما \* صرف النوى وفراقنا الجيرانا  
وسمى بالثالث مؤثنا بالهاء فقليل غفلة ومنه سويدين غفلة وغفلته تغفيلاً صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة  
وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل الزنى وأغفلت الشيء أغفلاً أى كتهاهماً لا من غير نسيان وتغفلت  
الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الأمور  
(أغفيت) اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب  
أغفيت وقاما يقال غفوت \* العين مع اللام وما يثلمها \*  
(الغصمة) رأس الخلقوم وهو الموضع الناقى في الخلق والجمع غلاصم (غلبه) غلباً من باب ضرب والاسم الغلب  
بفتح تحتين والغلبة أيضاً ومضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا أن  
يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال ها توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه  
تغلبى بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح لتخفيف استثقالاتها الى كسرتين مع ياء النسب وغالبته  
مغالبه وغلابا (غلت) في الحساب غلتا قيل هو مثل غلط غلطاً وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه  
وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في التهذيب مثله (غلث) الشيء  
بغيره غلثاً من باب ضرب خاطته به كالخطة بالشعر والغث بفتح تحتين الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمدرو والزوان  
فعليل بمعنى مفعول وعالته بالعين المهملة لغة ومغلوث ومعلوث أيضاً (الغاس) بفتح تحتين ظلام آخر الليل  
وغلس القوم تغليساً خرجوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطق غلطاً خطأ وجه الصواب  
وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظاً وزان غلب خلاف دق والاسم الغلظة  
بالكسر وحكى في البارع التثنية عن ابن الاعرابى وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الألم وغلاظ  
الرجل اشتد فهو غليظ أيضاً وفيه غلظة أى غير لين ولا سلس وأغلظ له في القول اغلاظاً غلظه وغلظت عليه في التحين  
تغليظاً شددت عليه وأكدت وغلظت العين تغليظاً أيضاً قويته وأكدها واستغلظت الزرع اشتد واستغلظت الشيء  
رأيته غليظاً (غلاف) السكين ونحوه جعه غلف مثل كآب وكتب وأغلفت السكين اغلافاً جعلت له غلافاً وجعلته في  
الغلاف وغلفته غلفاً من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يبنى لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم  
كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحية بالغالية من باب ضرب أيضاً ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام  
العامية والصواب غلها بالتشديد وغلاها تغليظاً أيضاً والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفاً من باب تعب اذا لم  
يخفن فهو أغلف والأثنى غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلق) الرهن غلقاً من باب تعب استحققه المرتهن فترك  
فكاهه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فته أى لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به وفي حديث اصاحبه غنمه  
وعليه غرمه قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيارته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرم  
الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعاً ويقول ان لم أوفك في وقت كذا  
فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلق  
بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقاً مثل نجبر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق أى يمين  
الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه باباً فى اقدام أو احتجام وكان ذلك مشبه بغلق  
الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جعه أغلق  
مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب  
بالألّف أو ثقت بالغلاق وغلقت تشديداً بالعوت كثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقاً من باب ضرب لغة قليلة حكاه  
ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر \* ولا أقول لباب الدار مغلق \* (الغل) بالكسر الخلق والغل بالضم طوق من  
حديد يجعل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجزائها ونحو ذلك

أغفى

غصمة غلب

غلت

غلث

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

غل

والجمع غلات وغلالات وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان في المغنم وغيره  
وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعولا فلم ينطق به (الغلام) الابن  
الصغير وجمع القلة غلابة بالكسر وجمع الكثرة غلمان و يطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال  
للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء الجارية قال \* يهان لها الغلام والغلام \* قال الأزهرى  
وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للسهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلام  
وزان غرة شدة الشهوة وغل غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب  
قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلاة)  
الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات  
وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال \* كالسهم أرسله من كفه الغالى \* وغلا في الدين غلوا من باب  
قعد تصاب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لاتعاولا في دينكم وغالى في أمره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلوا والاسم الغلاء  
بالفتح والمدار ترفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعر وغاليت اللحم وغاليت  
به اشتريته بثمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغلات اذا تطليت بها وغلقت القدر  
غلياه من باب ضرب وغليا نأ أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والحجى مضطر بافلاتها بن في مصدره  
الفعالن وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لقد ر القوم قد غليت \* ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت  
ونحوه اغلاء فهو مغلى \* (العين مع الميم وما يثلثهما)

(غمد) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحبال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا  
وأغمدته اغماد الغمة وتعمده الله برحمته بمعنى ستره وغمدة بالهاء حتى من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد  
بغير هاء وحكى الأزهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره  
وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا  
ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم أغمر مثل قفل  
وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالغمر غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي  
لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من  
باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أى في زحمتهم أيضا والغامر  
الخراب من الارض وقيل مالم يزرع وهو يخقل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم  
يبالعه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل  
سجدة وسجديات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمز من باب ضرب أشار اليه بعين أو

حاجب وليس فيه غمزة ولا غمزة أى عيب وغمزته بيدي من قو لم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف  
سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبه العرج (غمسه) في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين  
الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الأنم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أى نافذة وأمر

غموس أى شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد خفي ما خذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت  
العين اغماضا وغمضتها غمضا أطبقت الاجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل

غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أى حيرة ولبس والجمع غم مثل غرفة وغرف وغم  
اليوم والسماء غمما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثف حرا وغم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي

غلم

غلا

غمدا

غمرا

غمز

غمس

غمض

غم

وغم الهلال بالبناء للمفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عايكم فاكلوا العدة أي فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فاكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يتيقن وفي حديث فاقدر والله قال بعضهم أي قدروا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي خال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على فلي بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على فلي بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعرا أسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غمء مثل أحمرو جراء وكراع الغميم وزان كريم وادينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن عسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مديّة هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمي مقصور دام غيمهما فلم يرفيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عايكم فان أغمي يومكم أو وليتكم فلم تروا الهلال فاقموا شعبان وغمي على المريض ثلاثيا مبني للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجاعة وأغمي عليه انغماء بالبناء للمفعول أيضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الأطباء وأغمي الخبر انغماء خفي

غمي

غنم

غن

(غنم) الشئ أغنمه غنما أصبته غنيمة ومغنا والجمع الغنائم والغنم بالغرم أي مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفي ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما ما يصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والاعن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وأمرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منامن لم يتغن بالقرآن قال الأزهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منامن لم يستغن ولم يذهب به إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغائيت تغائيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لنبى يتغن بالقرآن قال الأزهرى أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسر أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء ممدودا فافهم هذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أي ما يغتنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فان أغنى وغنيت المرأة بزوجه عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومغناته إذا جزأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد إذا ترنم بالغناء

غوث

غور

(أغاثه) أغاثه إذا أعانته ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أي حقود ويقال عارف بالأمور وغارفي

الامر اذا دقق النظر فيه والغور المظلم من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة ولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمين واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سبأيا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعلم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غار وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق ثبير كما تغير أي حتى تدفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أي فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غهران مثل نارونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجعه غاصصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المظلم من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المظلمة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيد الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دني قبل ان ينبت جناحه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض لأنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتل على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقة وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك في الجهل فهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هولزية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاوا والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغوا بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية ينتها وغايتك ان تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

العين مع الياء وما يثلثهما

(الغاية) الاجتهاد من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيا بالالكسر وغيو باومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركم وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيا باومغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهو مغيب ومغيبة وغيا به الحب بالفتح قعره والجمع غيايات (الغيث) المطر وغيث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغيبة ومغيوثة ويبنى للفعول فيقال غيئت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذالمة يقول قاتل الله أمة بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشئنا وغيث الغيث الارض غيثا من باب



غير

ضرب ايضا نزل بها وسمى النبات غيثا قسمية باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار  
 وغيارا بالكسر ما رهم أي حل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار يغيرو يغور اذا أتى بشيء  
 ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرا بالفتح وغارا قال  
 ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرا بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة يغور أيضا وغيرى وجمع غير غير مثل رسول  
 ورسول وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا  
 للشكوة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى  
 المعرفة فعملت معاملة ما وصف بها المعرفة ومن هنا جرت بعضهم فأدخل عليها الالف واللام لانها لما اشبهت المعرفة  
 باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا  
 ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه  
 يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الافتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام  
 غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا اذا وقعتا موقع الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع  
 بعد الاتقوال أتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتاني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم  
 غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاء في القوم الا زيد والازيد بالرفع على البال والنصب على الاستثناء وما أشبهه  
 وقال الجوهري شهل وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي  
 في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب لازمه الاضافة وقولهم خذ هذا لغير هو في الاصل مضاف والاصل  
 لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله  
 وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت  
 غير موقع الانصب وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون  
 معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا فبأي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى  
 فالما مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فخرته الى. يغيض وغاض الشيء نقص منه يقال غاض ثمن  
 السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغضة الاجرة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة  
 وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم  
 وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهرى غاظه ويغيطه وأغاظه بالالف واسم المفعول  
 من الثلاثي مغيط قال ما كان ضرك لو مننت ور بما \* من القتي وهو المغيظ المحنق

غبيص

غبيظ

غيل

غيم

غين

واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان  
 فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه  
 والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحیح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل  
 والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقدمت أن أنهى عن الغيلة ثم  
 ذكر تان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغيل  
 ففيه العشر وأم غيلان بالفتح ضرب من العضاء بهاسمى ومنه غيلان بن سلامة الثقفي وكان من حكام قيس في  
 الجاهلية وأسلم وتحتة عشر نسوة وقيل ثمان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم فاخترأر بعامنهن (الغيم) السحاب  
 الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا طبقت بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت  
 وتغيبت مثله (الغين) لغة في الغيم وتغيبت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية  
 عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل

\* (كتاب الفاء) \*

## ﴿الفاء مع التاء وما يثلثهما﴾

فت  
فتح

(فت) الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وقتبت والفتية أخص منه والفتات بالضم ما فتت من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا فخرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتعاقض فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما روي على الامام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرفة وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الظهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فترا اذا انكسرت فترة وفتورا وطرف فترايس بخدي وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودرس أعلام دينهم والفترة بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريق المعتاد (فتشت) الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو القاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من باب قتل نقصت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثل الفاء بطشت به أو قتلت على غفلة وأفتكت بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا سلباهم وفتن في دينه وافتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا حرقت بالنار ليبين الجيد من الرديء (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأنثى فتية والفتوى بالقوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا محجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

## ﴿الفاء مع التاء﴾

فت

(الفت) نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهيد وهو شحم الحنظل وفي البارع الفت شجر ينبت في السهول والأكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

## ﴿الفاء مع الجيم وما يثلثهما﴾

فج

فجر

(الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكية وغيرهما لم ينضج وأفج الشيء بالالف اذا أسرع (فجر) الرجل القناة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر أى جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الخالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير يبدو وسطا طيلا الأفق بياضه وهو مود الصبح وطلع بعد ما يغيب الاول و بطاوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفار به (الفجعة) الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وجمعتها في ماله فجعا من باب نفع فز ومفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشبيين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجأت الرجل فجؤه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتح تين

فج

فجل

فجو

جثته بغتة والاسم الفجاء بالضم والمد في لغة وزان تمره وخشه الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أى عاجله

\*(الفاء مع الحاء وما يثلاثهما)\*

(فحش) الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجعلها فواحش وأفحش بالالف أيضا بخل وقوله تعالى الا أن يأتين بفاحشة قيل معناه الا أن يزينا فيخرجن للحد وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن (فخصت) القطاة خصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقي حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال

يطفن بفحال كأن ضبابه \* بطون الموالي يوم عيد تغدت

وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل \* تأبرى من حنذ فحول \* اذضن أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر ان أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحققت طلوعها فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بجاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء لسليم ومزينة وأما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن (الفحم) معروف وقد تفتح الحاء وخمت وجهه بالثقل سودته بالفحم وخمة الليل سواده وخم الصبي يفحم بفتح حين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أخفمت الخصم الفحما اذا أسكته بالحجة (فخوى) الكلام بالقصر وقد ندم معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفخوائه وفخافلان بكلامه الى كذا يفخو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه

\*(الفاء مع الحاء وما يثلاثهما)\*

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجعلها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشيت مشية فيها تبخر وتمائل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أنفخذ وتفخذ الرجل المرأة ونفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين نفذيها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فخذاء مثل جراء تضبط الرجل بين نفذيها ونفذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم ونفذت بينهم فرقت (نفرت) به فخر من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباحاة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في التكلم أو في آباءه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فاخره جيدا والفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خرف وصلصال

\*(الفاء مع الدال وما يثلاثهما)\*

(الفدع) بفتح حين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الايسر وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحمرو جراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفندق) فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا جل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن لب كالفسق حكاة الازهرى وقال

فدك

المطرزى الفندقى الجوزى البغرى وفى بعض التصانيف الفندقى هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيردون مرحلة وهى مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس فى خلافة عمر فقال على جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأبى بكره العباس فسامها عمر لها رجل (فدم) بين القدماء والقدماء أى بعيد الفهم غير قتلن وامرأة فدمه (الفدان) بالثقل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحترث عليهما فى قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من الاسير يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفاديتيه مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتلأ أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدى وافدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

\* الفاء مع الذال \*

فد

(الفد) الواحد وجمعه فدوذ قال أبو زيد أفدت الشاة بالالف اذا ولدت واحد فى بطن فهى مفذولا يقال للنساقة أفدت لانها مفذ على كل حال لاتنتج الا واحدا وجاء القوم فدا بضم الفاء وبالتثقيب والتخفيف وأفدا أى أفرادا \* الفاء مع الراء وما يثلثهما \*

فرت

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة فى البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان فى بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فرتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غر بان (فرجت) بين الشبثين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا وسعوا فى الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شبثين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا فى الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون فى المعانى وهى الخلوص من شدة قال الشاعر

ر بما تكرر النفوس من الام \* رله فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولاك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فرج الكرب مسدولا عسا كره \* كما يفرج غم الظامة الفاق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والذبلان كل واحد منفرج أى منفتح وأكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج أيضا الفتق وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نض عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث لا يترك فى الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلا فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحاه وفرح وفرحان ويستعمل فى

فرح

معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثانى الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولودا ونفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا فى هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف صار ذافرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى فى جمع سكران وسكرى واللاتى فردة

فرد

وفرد يفر من باب قتل صار فردا أو أفردته بالآلف جعلته كذلك وأفردت الحجج عن العمرة ففعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته به وأفردت إليه رسولا والفردوس البستان يذكرو ثوث قال الزجاج هو من الاودية ما هبت ضروبا من النبات وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدو يفر من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا أو سع الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نخيته عنه فهو مفروز وأفرزته بالالف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفروز الديلمي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الاسد التي يكسرها فاعيلة بمعنى مفعولة وفريستها من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسرعنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وت صغير الذكرك فريس والأنثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لفظها ففعل خيل وعلى لفظها ففعل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بخذفها للأنثى ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري ورعما بنوا الإثني على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاية يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الخافر فرسا كان أو بغلا وحمارا قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر

فرر

فرز

فرس

واني امرؤ للخيل عندي مزينة \* على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصواحب وأجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جعل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما مذكركم من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكس وسوابق وخوائف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالخافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والذنون زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلابخمس وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو القراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للفرش أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا للاخر كما يسمى كل واحد منهما بالاسد الا آخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها أي تزوجها وفرش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالالف والتثنية وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الارض كالفرش له (الفرصة) مثال سدرية قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقتك الذي تسقى فيه فيسارع له واتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحلها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم

فرش

فرص

فرض

التمر كما يسمى التمر باسم الشجر (فرضة) القوس موضع خزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلثة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضاً من باب ضرب خزتها وفرض القاضي النفقة فرضاً أيضاً قدرها وحكمها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فأنها نصف العلم بتأنيث الضمير وإعادة ته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فإنه نصف العلم بالتدكير بإعادته على محذوف تنبيهاً على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكمن قرية أهل كاهلها غداها باسناياتاً وهم قائلون والاصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهل كاهلها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمته الأحكام إلى متعلق بالحى وإلى متعلق بالميت وقيل توسعوا والمراد الحث عليه كفاً في قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضاً وجبها بالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان (الفرط)

فرط

بفتحتين المتقدم في طلب الماء بهي الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطاً من باب قعدا إذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أى أجزاً بتمامه ما يقال أيضاً رجل فارط وقوم فرط مثل كافر وكفار وافرط فلان فرطاً إذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسر سقط منه بواذر وفرط في الأمر تفرطاً قصر فيه وضعه وأفرط أفرطاً أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت

فرع

أى استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لأهلهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الأبل والغنم وأفرع القوم بالانف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان فقل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافرعت الجارية أزلت بكارتها وهو الافتراض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه إذا أدميته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعولن أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون موسى واسمه الريان بن الوليد وفرعون يوسف واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغاً من باب قعد وفرغ

فرغ

يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم انفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغاً نزل عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جوهه ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنهما بمعنى والتشليل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحد منهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في

فرق

الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم تتفرقا أبداناً لانه الحقيقة في وضع التفرق وأيضاً فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعاً حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخالف حيث تدعى الفائدة إذا المتبايعان بالخيار في ما لهما قبل العقد فلا بد من جملة على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضاً فهما إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الابدان كما

صرح به في الحديث وقدر تكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث

عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الجمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتهم مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق يحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرار مثل حل وأحال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكال يقال إنه يسع ستة عشر رطلا و فرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها (فرقته) عن الثوب فرقاً من باب قتل مثل حنته وهو أن تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح القرن الذي يجز عليه غير التنور والفرق الخبر نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهة بالتخفيف وبراذين فره وزان جر وفرة بفتحين وفرة الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرهاء أي حسناء وجوار فره مثل جراء وجر قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خص الإماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والهججن بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره بغير هاء أيضاً وجل فاره (الفروة) التي تلبس قيل بآيات الهاء وقيل بحذفها والجمع القراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فرياً من باب رمى قطعه على وجه الإصلاح وأفريت الأوداج بالالف قطعتها وأفريت الشئ شققته وانفري وتفري إذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم القرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

فرك  
فرن  
فره

فري

﴿الفاء مع الزاي وما يثلثهما﴾

(فزرته) فزر من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضاً وفزر الثوب ونحوه فزور الانشق والفزارة بالفتح أنثى البهر وبه سميت القبيلة لشدةها (فزع) منه فزعافه وفزع من باب تعب خاف وأفزعت وفزعت وفزع وفزعت إليه لجأت وهو مفزع أي ملجأ

فزر  
فزع

﴿الفاء مع السين وما يثلثهما﴾

(الفسق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر و برقع وقنفذ وجندب إلى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز قعده للتخفيف فإن حل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاعتين بالضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الأصمعي وثوب فسق بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الخلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس إذا أتى سكتاً فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من إثباته (فسخت) له في المجلس فسحاً من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحاً من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحاً رفعته وتفسخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر نقضتهما وفسخت الشئ فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسده وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشئ فسوداً من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه إلى النبات وإلى النبات أسرع منه إلى الجراد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتجيز الحرارة بسببه عن جزياتها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبهاً منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) الشئ فسراً من باب ضرب

فسق  
فسكل  
فسح

فسخ

فسد

فسر

فسط

نيتته وأوضحته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاءيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزن فعال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاهما الأخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخس فواسق استغارة وامتناناً لثقل لكثرة خبرن وأذهن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس ورجل فسل ردىء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

فسل

فسا

﴿الفاء مع الشين وما يثلثهما﴾

فش

فشا

(الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش إذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلاً فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وأفشيت به الألف وفشت أمور الناس افرقت وفشت الماشية سرحت

﴿الفاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

فصح

(فصح) النصارى مثل الفطر وزناو معنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاوّل بما فتحته العامة وهو فصح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حل وحول وأفصح النصارى بالألف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوماً ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقول

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة \* لشهر هلالى شباط به يرى

نقد يوم الاثنين الذى هو بعده \* يكن مبتدى صوم النصارى مقررا

وقيل في ضابطه أيضاً أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خساً بدائماً تليها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر أودونهاضرت بها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخسين نقصت منه واحداً والافلا ثم تليها ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون أودونها ابتداء من أول شباط فاذا انتهى العدد في شباط أو في أدار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والافيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح في أدار ويكون في نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة ورجلة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وست مائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالألف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضاً أفصح الأعجمي بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصده (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والفص بالفتح أيضاً كل ملتحق عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من فصة بالفتح أيضاً من مفصله ومعناه يأتي به مفصلاً مميّناً والفصصة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصصة وسميت الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلاً من باب ضرب نحيتها أو قطعه فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلاً أيضاً فاصلته والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسر هاو قد يجمع على فصل بالكسر كأنهم توهمو فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجعه فصول والفصل خلاف الأصل والنسب أصول وفصول فالفصول هي

فصدفص

فصل



فصي فصم

الفرع وفصل الشيء تفصيلاً جعلته فصولاً متميزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل  
الحدبين الأرضين فصلاً يضاف فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحدهما فصل  
الأعضاء ويأتيك بالأمر من مفصله أي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم  
الآلة (فصمته) فصاً من باب ضرب كسرت منه غير إبانة فانقصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء  
فصياً من باب رمى أزلته وتفصى الإنسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه  
أي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيلاً أي تفلتا وتفصى استقصى وانقصى من الشيء خرج منه  
﴿الفاء مع الضاد وما يثلثهما﴾

فضح  
فضخ  
فضض

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحاً من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أي استر  
عيوبنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشيء  
الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أي ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضاً من باب  
قتل كسرت منه وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرات \* وبت أفض أغلاق الختام

فضل

مأخوذ من فضضت المؤلثة إذا أخرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشيء فضا فرقه فانفض وفي التنزيل لا تفضوا  
من حولك (فضل) فضلاً من باب قتل بق وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست  
بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السلم نعم نعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تمت وفضل  
فضلاً من باب قتل أيضاً زاد وخذ الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال  
المفرد فيما لا خفيه ولهذا نسب إليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل عاملاً على نوع من الكلام  
فتزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم  
اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلاً بمعنى وقضته على غيره تفضيلاً صيرته أفضل منه واستفضلت  
من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن  
دينار وشبهه معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً وعدم ملكة للدينار أو لى بالتفاء وكأنه قال لا يملك درهماً فكيف  
يملك ديناراً أو اتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد أفاضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي  
في شرح المفتاح اعلم أن فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين  
متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله  
تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم  
(الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب فعد إذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل يده إلى الأرض  
بالألف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته بأشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكها  
بالافتضاض واحد أو قيل جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت  
إليه بالسر أعلمته به  
﴿الفاء مع الطاء وما يثلثهما﴾

فضا

فطر

(فطر) الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم  
نحب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل نحب زكاة الفطرة وهي البدن مخداف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه  
واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة  
الاسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حل اللفظ  
على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم  
منتف بل الوجه حله على حقيقته ومجازه معاً ما حله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما

سبب يجعل الولد تابعاً لهما فلما كانت الإقامة سبباً جعلت تهويداً وتصيراً مجازاً ثم أسند إلى الإبراهيم توبيخاً لهما  
وتقييخاً عليهما فإفكانه قال وإنما أبوا بإقامتهما على الشرك يجعلانه مشركاً ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على  
الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مساماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى  
الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا  
وأما حله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطر ناب البعير فطر من باب قتل أيضاً فهو فاطر  
وفطرت الصائم بالتفصيل أعطيت فطوراً أو أفسدت عليه صومه فاطر هو ويفطر بالاستقناء أى ويفسد صومه  
والحقنة تفطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم  
المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر فى الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر موضع  
كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى  
دخل فى وقت الفطور كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا  
لرؤيته وأفطر والرؤية اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابتة  
توهت آيات لها فعرقتها \* لستة أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من  
شهورهم يقع فى أدار الرومى وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه أنه يقع  
بعد نزول الشمس الجبل بايام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابى ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف  
وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خنطمه (فطمت) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع  
فهى فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمين مثل يردو يردو وأفطم الصبي دخل فى وقت الفطام مثل أحصد الزرع  
إذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عاداته إذا منعت عنها (فطن) للامر فطن من  
بابى تعب وقتل فطنا وفطنة وفطاة بالكسر فى الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن بالضم إذا عارت  
الفطانة له سجية فهو فطن أيضاً ورجل فطن بضم فطن بضمين وفطن بالضم إذا عارت  
الفطانة له سجية فهو فطن أيضاً ورجل فطن بضم فطن بضمين وفطن بالضم إذا عارت

﴿الفاء مع الطاء وما يثلثهما﴾

\* رجل (فط) شديد غليظ القلب يقال منه فط يفظ من باب تعب فطاطة إذا غلظ حتى يهاب فى غير موضع (فطع)  
الامر فطاعة جاوز الحد فى القبح فهو فطيع وأفطع أفطاعاً فهو مفطع مثله وأفطع الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر  
شديد ﴿الفاء مع العين وما يثلثهما﴾

(فعلته) فعلاً بالفتح فأنفعل والاسم الفعل بالكسر وجعه فعال بالكسر أيضاً مثل قدح وقداح وبئر وبثار وشعب  
وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبح أيضاً فيقال هو قبيح  
الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدر أيضاً فيقال فعل فعلاً مثل ذهب ذهاباً واقفعل الكذب اختلقه  
(الافعى) حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تريق ولا رقية  
يقال هذه افعى بالتثنية لانه اسم وليس بصفة ومثله فى الاعراب أروى وأرطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين  
والجمع الافاعى ﴿الفاء مع العين والراء﴾

(ففر) الفم ففر من باب نفع انفتح وففرته ففتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور ففتح  
﴿الفاء مع القاف وما يثلثهما﴾

(فقدته) فقد من باب ضرب وفقداناً عدمته فهو مفقود وفقيده واقتدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته  
(الفقير) فمعل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب إذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر أى بالضم  
استغنوا عنه باقتروا والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم فى سكن ما قيل فى الفقير وفى المسكين قالوا فى المؤث

فقيرة وجعها فقراء كجمع المذكور ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت  
الداهية الرجل فقر من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فيعمل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار  
يحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجعها فقر  
وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لا آخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر  
فقر من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير وأيضا مفعول وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب  
فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسد الله مفقره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل  
علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حجة الشرع علم خاص وفقه فقه من باب تعب إذا تعلم وفقه بالضم مثله وقيل الضم  
إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسر هاوا امرأة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال  
أفقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوهام هموز بفتح تين بخصتها وفقات البثرة شققها  
فانفقات وتفقات تشققت

فقه

فقا

فكر

فك

فكه

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر اطلب المعاني ولي في الأمر فكر أي نظروا روية والفكر بالفتح  
مصا. ر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة  
والرحلة من الاعتبار والارتحال وجعها فكر مثل سدره وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى  
مطلوب يكون علما وظنا (الفك) بالفتح اللحي وهما فكاك والجمع فكوك مثل فليس وفلوس قال في البارغ  
الفكاك ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكاك من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت  
الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاه ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء  
وفككت الأسير والعبد إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فك رقبة  
أي أعتقها وأطلقها وقيل المراد الأمانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد  
فككته وفككته أثبت بعضه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ  
والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهم ما فاكهة ونخل ورمان قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب  
تذكر الأشياء بمجملتها ثم تخص منها شيئا بالتسمية تذييلها على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم  
ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدواً لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال  
فككاً أن أخرج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وأخرج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك  
أخرج النخل والرمان من الفاكهة ممنوع قال الأزهرى ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة  
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك  
يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم  
للمزاج لا نبساط النفس بها وتفكه باله أي تمتبه وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

فلت

فلج

(أفلات) العلاء وغيره أفلاتا تخلص وأفلاته إذا أطلقته وخلصته يستعمل لازماً ومتعدياً وفلت فلتما من باب ضرب لغة  
وفلته أنا يستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلته أي فجأة حتى كأنه انفلت سريعاً (فلجت)  
المال فلجاً من باب ضرب وفلجاً قسمة بالفلج بالكسر وهو مكال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين أي نصفين  
والفلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على  
الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجاً من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها  
والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طويلاً فيبطل إحساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي  
كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً مناً ومن

أجل خطره في الأسبوع الأول عدم من الأمراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدم من الأمراض  
الزمنية ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفالج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج إذا أصابه الفالج (الفلاج)  
الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا إلى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الأرض فلحا  
من باب نفع شققها للحرث والفالج الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر  
وفلحت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر (الفلذة) بالذال المججمة القطعة من الشيء  
والجمع فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس  
له فلوس كما يقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مفلس والجمع  
مفالس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاضي تغلبا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار  
مفلسا والفلس الذي يتعامل به جعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقام من باب ضرب شققته فأنفلق  
وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك الشمس ونحوه إذا انفلق عن نواه وتجنف فان لم  
يتجنف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد ها وتفلق الشيء تشقق والفلق القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حل  
الامر العجيب وأفاق الشاعر بالالف آتى بالفاق والفلق بفتحين ضوء الصبح والفلق مثال زنب الكشيبة العظيمة  
(فلكة) المغزل مثل تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون واحدا  
فيذكر وجعا فيؤنث (الفلفل) بضم الفاء من الإبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وقلت الجيش فلا من باب قتل  
فأنفل كسرت فأنكسر والفلفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولام  
كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلق) المهر يفصل عن أمه  
والجمع أفلاء مثل عدو وأعداء والآنثى فلوثة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته عن أمه والفلاة  
الأرض لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فلياً من باب رمى  
نقيته من القمل

﴿الفاء مع النون وما يثلثهما﴾

(الفانيد) نوع من الخاوي يعمل من الفند والنشا وهي كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا الميزكرها  
أهل اللغة (الفنك) بفتحين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الأزهرى وغيره هو معرب وحكى لي  
بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس  
وفلوس والفن الغصن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر إلى  
الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القر به ودنوه من الفناء والفناء مثل كآب الوصيد  
وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

﴿الفاء مع الهاء وما يثلثها﴾

(الفهد) سبع معروف والآنثى فهدة والجمع فهو دمثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى إذا أريد تحقيق التأنيث  
فهديات مثل كلبة وكلبات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة  
نبطية أو عبرانية وأصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهران من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل  
فيها ونهى عنه (فهمة) فهمان من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر إذا علمته قال ابن فارس  
هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

﴿الفاء مع الواو وما يثلثها﴾

(فات) يفوت فوتاً وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فات الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته  
الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتاً إذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤامر فيه  
من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه أي لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشبان إذا اختلفا وتفاوتا في  
الفضل تبايناً فيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج  
أفوايج (فاح) المسك يفوح فوحاً وفيح فيحاً أيضاً إذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح إلا في الريح الطيبة خاصة ولا

فود

فور

فوز

فاس

فوض

فأفا

فوق

فول

يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الملة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ونقل في البارع عن الاصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفودا مثل ثوب وأثواب والقواد القلب وهو مذكور والجمع أفودة (فار) الماء يفور فوراً نبع وجرى وفارت القدر فوراً وفوراً ناغلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخيره ثم استعمل في الحالة التي لا بقاء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فور أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والاتي والجمع فأر مثل تمر وتمر وفتر المكان يفأر فهو فتر مهموز من باب تعب اذا كثرفيه الفأر ومكان مفأر على مفعول كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فاز) يفوز فوزاً ظفر ونجا ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا انجا وسلم سميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفاس) أثني وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجعها أفؤس وفؤس مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملك كانه بينهم وفؤس أمره اليه تفويضاً سلم أمره اليه وفؤضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فؤضت أي أهملت حكم المهر فهي مفؤضة اسم فاعل وقال بعضهم مفؤضة اسم مفعول لان الشرع فؤض أمر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضى بينهم أي مختلط من أراد منهم شيئاً أخذه وكانت خبير فوضى أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الخدائق ولفظ الأزهرى قال الفرء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازماً فيقال مستفيض (فأفا) همز تين فأفاة مثل دحرج دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاة على فعال وقوم فأفاؤن والمرأة فأفاة على فعلاة أيضاً ونساء فأفاآت ور بما قيل رجل فأفاؤزان جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حبسة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسره فانكسر وفوقته نفوقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر لترى به قلت أفقته افاقه قال ابن الانباري الفوق يذكروا ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فضاهم ور جهم أو غلبهم وفاق الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزاع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فوقا والفواق بضم الفاء وقتها الزمان الذي بين الخلبتين وقال ابن فارس فواق الفاقعة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افاقه رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقه والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاق الحاجة وافقاقا اذا احتاج وهو ذو فاقعة وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فليل العشرة فوق التسعة أي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فما فوقها أي فازاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان كنن نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهوانها غير زائدة وأما تورث البنتين الثلثين فستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلان لا تنقص مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (الفول)

الباقلاء قوله ابن فارس والقائل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنًا فتسمين به وإن كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبوزيد القائل في سماع الكلامين وتفاءل بكذا تناؤلا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلاه وفوهة الزقاق يخرج منه وفوهة الهر فوه أيضا وجعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوائه والقوم من الإنسان والحيوان أصله فوه ففجهتين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فنان وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها وإذا أضيف إلى الياء قيل في وفى وإلى غير الياء أعرب بالحرز وفيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا

﴿الفاء مع الياء وما يثلها﴾

(الفج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهرى وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفج وأصله فارسي وأفاج افاجعة أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه (فاح) الدم فيحساس وأفاح افاحته مثله وجعل أبوزيد الثلاثي لازما والرابعي متعديا فيقال أخفه ففاح وفاحت الشجة إذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيد من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبوزيد الفائدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا إفادة إذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال \* مهلك مال ومفيد مال

والجمع القوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيه مثال يبيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل فيفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالالف لغة وأفاض الاناء فيضا مثلاً وأفاضه صاحبه ملاًه وأفاض الماء والدم قطرا وأفاض كل سائل جرى وأفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الافاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الخدائق وألفظ الأزهرى قال القراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الخضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أباتها وأفاض

الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمه سكه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاظ الرجل بالطاء المجمعة من غير ذكر النفس يفيض فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يحز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول وفيلة مثال غنمة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاء) الرجل يفي ففياً من باب باع رجوع وفي التنزيل حتى نفيء إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيئة رجوع عن يمينه إلى زوجته وله على امرأته فيئة أي رجعة وفاء الظل يفي ففياً رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأكثر إلا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازاً نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أر بعين شاة شاة أي بسبب استكمال أر بعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب أن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق

﴿كتاب القاف﴾

وزيادة يد والثاني كالاباق

﴿ القاف مع الباء وما شئت منها ﴾

(القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمتو برام والقبان الفسداس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وجار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسري يس (القيج) الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمررة وتقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبج) الشيء قبجافه وقبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحين تحاء عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين أي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعلة اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح ضم موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته وأقبرته بالالف أمرت أن يقبرا وجعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنها بدل من أحد حر في التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالالف فاقبس والقبس بفتحين شعلة من نارا يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالجمعة والأول محمول على الفحم المتصلب والجمعة محمول على الفحم الذي لا تماسك جمع بينهما وأبو قيس مصغر جبل مشرف على الحرم العظيم من الشرق (القبصة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الأنامل وبها سمي الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب تصغير ذنب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزله فأنقبض (القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي ثوب من كان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى القبط على غير قياس فرقائه وبين الإنسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمعة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطي بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد (قبلت) العقد قبله من باب تعب قبول بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقيل القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلفته عند خروجه قبالة الكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقيل أيضا وقبل الله دعاء ناو عبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل وأقبل معا وفي الأشخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحين أي من وقت مستقبل والقبل لفرج الإنسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبل لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلاً والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولاتين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من أخرفه المدبرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أي لو ظهر لي أو لا مظهر لي آخر وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تعديده إلى مفعولين وأقبلها إياه بالالف إلى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادي قبولاً من باب قعد اذا استقبلته وليس لي به قبل وزان عنب أي طاقة ولي في قبله أي جهته والقبيل الكفيل وزناو معنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قلبت به أقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث

قب

قبح

قبح

قبر

قبس

قبص

قبض

قبط

قبل

والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزحشرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كذا قال الكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالة بالكسر أى عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقدير او القبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الراجعي ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء ممدود عربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبأ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف \* (القاف والتاء وما يثلثهما) \*  
(القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أحمال وحمل وقديوث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل (القت) الفصصة اذا يبست وقال الازهرى القت حب برى لا ينبت الآدمى فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذى يستتر به عند نصيده كالخوص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال القاراني القطار ريح اللحم المشوى المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتر من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقترار وقتر تقتير أمثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتلته قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد صاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم نكلا اذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها \* (القاف والتاء وما يثلثهما) \*  
(قتم) له في المال اذا أعطاه قطعة جديدة واسم الفاعل قتم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقدير او لهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القضاء) فعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قضاء وأرض مقشأة وزان مسبعة وضم التاء لغة ذات قضاء وبعض الناس يطلق القضاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القضاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقضاء والخيار \* (القاف والحاء وما يثلثهما) \*  
(القحبة) المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارغ أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تنحنح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهرى القحبة مولدة والاول هو الثبث لانه اثبات (قحط) المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط



قحطاه من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول و باند مقحوط و بلاد مقحاط  
وأقحط الله الارض بالالف فأقحطت رهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للمفعول وفي حديث  
من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط إذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس  
المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله إذا التقي الختانان فقد وجب الغسل (القحط) أعلى  
الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحبال \* شيخ (قحل) وزان فأس وهو الفاني وقحل الشيء  
قحلا من باب نفع يفس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله \* شيخ (قبحم) وزان فأس هم وفرس  
قبحم مهزول هرم والانتى قحمة والجمع قحام مثل كناية وكلاب ونحلة قحمة إذا كبرت ودق أسفلها وفل سفعها والجمع  
قحام أيضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قبحم مثل غرفة وغرف وقبحم الخصومات ما يحمل  
الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدة واقتحم عقبة أو وهدرة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم  
الفرس النهر إذا دخل فيه وتقمح مثله (الاقحوان) بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أيضا لارائحة  
له وهو في تقدير افعوان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس \* (القاف مع الدال وما يثلثهما) \*  
(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش ويركب  
نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته إذا عيبه وذكرا ما يؤثر في انقطاع  
النسب ورد الشهادة (قدته) قدأمن باب قتل شقيقته طولا وترادفيه الباء فيقال قدته بنصفين فأنقدوا لقد  
وزان حمل السير يخفف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديم مشرح طوالا من ذلك والقدو زان فأس جلد  
السفلة والجمع أقد وقدأ مثل أفأس وسهام وهو حسن القد وهذا على قدأ ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدرة  
الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل  
واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا من بابي ضرب وقبيل وقدرته تقدير بمعنى والاسم القدر بفتحين وقوله  
فاقدروا له أي قدر واعدد الشهر فكملاوا شعبان ثلاثين وقيل قدر وامنازل القمر ومجراه فياوقدر الله الرزق يقدره  
ويقدره ضيقه وقرأ السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده وبقدره بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية  
في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدر هذا وقدره أي بمائته ويقال  
ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة وقار وقال الزنخري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره أي بمقداره  
وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبقدرها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق  
الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال  
قديرة وجعها قدور مثل حل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت  
عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل  
شيء يمكن خذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)  
بضمين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله منزله وهو  
القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض  
العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا  
لتلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم  
أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجعها  
أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق  
وأصل القدم ما قدمته قدما مك وأقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم  
على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل

قحط

قحل

قبحم

اقحوان

قدح

قد

قدر

قدس

قدم

ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الألف ولا يجوز التشكيل قاله الأزهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أو له والقادمة والمقدمة بالتشكيل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والعرب تقول آخره الرجل واسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالتشكيل والفتح وقدم الرجل البلدي قدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أي وقت مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسى لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى عما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلى والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكرما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه ومكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقديما مثله وتقدمت زيدا الى الخائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشددوا نشد الأزهرى \* فقلت أعيراني القدم لعلى \* والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضا القدم التي نحت بها مخففة والعامية تخطى فيها فتشقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الرمحسرى وتبعه المطرزي القدم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم الذي اختنق به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتشكيل وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر راعي بالهاء الاقدام ووراء وقدم بضمين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادير الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيسا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

القاف مع الذال وما يثلثهما

قدوة

قدر

(القدر) الوسخ وهو مصدر قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذ لم يكن نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لو سخره وأقدرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القدر وتقدم قول الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قدرا وفي رواية دم حلة والقدر هنا هو دم الحامة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أي كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذاف من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذافا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء وتقذف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كذاب وهو سرعة السير وناقذة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذاف من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما عدا الكف ويرمى

قذف

قذل  
قذى

قرب

قرب

قرد

قرد

به وبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جاع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضمتين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيت بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالثقل أخرجه منها وقد قذيا من باب رمى ألقى القذى

القاف مع الراء وما ينشئهما

(قرب) الشئ من اقرب او قرابة وقرية وقرى ويقال القرب في المكان والقرية في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قرية بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقرابات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القرية والجمع القرابين وقربت الى الله قربانا قال أبو عمرو بن العلاء للقريب في اللغة معنيان أحدهما قريب قرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قرية وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان تظر الله وزيد فرىي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامرا قرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أودانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لا تدن منه وقربا بالسيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقربا بالكسر مصدر قارب الامر اذا دانه يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملأه ولو جاء بقربا الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربته بمقاربة فانما يقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدر وسدر (قرب) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخاطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحين قروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خيث والاثني قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكور على قروود واقراد مثل حمل وحول وأحمال وعلى قردة أيضاً مثال عنبه وجع الاثني قرد مثل سدر وسدر والقرد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالثقل نزعته قراده (قرد) الشئ قرامن باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرامن ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القرلان الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرق أى مستو وقرا اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها وحمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قرة بالضم وقروا بردت سرورا وفي السكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدي وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في وكرة تركته قاروا القارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة

قرش

وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المني يقر في رجها كما يقر الشيء في الاناء أو تشبهها بآنية الزجاج لضعفها قال  
الازهرى والعرب تكتنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قرش) هو النضر بن كانة ومن لم يلد فليس بقرشى  
وقيل قرش هو فهر بن مالك ومن لم يلد فليس من قرش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا اذا  
تجمعوا وبذلك سميت قرش وقيل قرش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر

وقرش هي التي تسكن البحر بها سميت قرش قرشا

قرص

وينسب الى قرش بحذف الياء فيقال قرشى وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قرشى (القرص)  
معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصة العجين بالثقل قطعه قرصا قرصا وقرصة  
الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين وقال الزمخشري قرصه بظفر به أخذ جلده بهما وفي الحديث حتى تم  
أقرصه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهرى القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القطع بالظفر  
ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله نائبا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الاتقاء ويقرب من ذلك  
الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للخرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من

قرض

جهته قارصة أى كلمة مؤنثة (قرضت) الشيء قرضا من باب ضرب قطعه بالمقرضين والمقرض أيضا بكسر الميم والجمع  
مقرض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد  
قرضته بالمقرض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم  
ذات الشمال وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قرض فعييل بمعنى مفعول لانه  
اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب وابن  
مقرض مثال مقود يقال هو النمى وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض  
التياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا  
وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقيل دلج والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال  
لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلاس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض

قرط

أخذه وتقارضا الثناء أثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال  
أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال قراط يربط  
قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خربوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب  
يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدله ثمن وربع ونصف وثلاث صحيعات من غير كسر والقرط  
ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها  
والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل  
دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من  
ملابس العجم والقرطم حب العصفور وهو بكسر تين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة  
للذى لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال  
وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الأولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى

قرط

وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاء وبعضهم يقول القرط ورق السلم  
يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم  
يقولون جنب القرط والشجر لا ينجى وإنما ينجى ثمره يقال قرطت القرط قرطا من باب ضرب اذا جنبته أو جمعتها  
والفاعل قارظ والبائع قراظ لانه حرقه وقرطت الاديم قرطا أيضا بقتة بالقرط فهو أديم مقروظ والقرطة الحبة منه  
مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قرطة وبها سمي ومنه بنو قرطة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود

قرع

كانوا بالمدينة فاما قرظة فقتلت مقاتلتهم وسيت ذرارهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالراء الأقرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أكرم وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعان من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعان من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقت ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا الاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته (قرع) الشيء قرعا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافان باب قاتل قاربته وقارفت المرأة واقترفت كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرع لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفتدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

قرف

فرق

كأن أيديهم بالقاع الفرق \* أيدي جوار يتعاطين الورق  
وفرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم الفرق وزان حل قال الأزهرى الفرق لعبة معروفة قال الشاعر  
وأعلاط الكواكب مراسلات \* كحبل الفرق غايتها النصاب

فرم قرقل

فرن

(والقرقل) مثل جعفر قص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة باهاء أيضا مشله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرم مبنى بالآجر قيل أوالحجارة (فرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهم في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جاء والقرن أيضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها بني أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابي ثم الذين يابونهم يعني التابعين ثم الذين يابونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والافلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطائع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها الصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الربع أن ينطقا \* بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوقا لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة

قرى

تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أى على سنه وقال الأصمعي هو قرنه فى السن أى مثله والقرن من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حل وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رجحه رفعه كى لا يضيف الناس فالرح مقرن على الأصل وجاء مقرن على غير قياس وأقرنت الشئ أقرانا أطلقته وقويت عليه (قرت) الضيف أقر به من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية هى الضيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المداين وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبأنه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وطلباء وركوة وركاء والنسبة اليه اقروى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقراء فيه لغتان الفتح وجعه قروء وأقروء مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفا قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع فى بدنهما وامتسك ويقال انه للحيض ويقال اقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهى مقرىء واما ثلاثة قروء فقال الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب فى كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآن ثم استعمل القرآن اسما مثل السكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هى التى تقرأ نحو كتبت القرآن ومسته والفاعل قارئ وقرأة وقراء وقارئون مثل كافرو وكفرة وكفار وكافورن وقرأت على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت اقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رابعا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت افرادها لمعرفة أحوالها وخواصها

﴿القاف مع الزاي وما يثلثهما﴾

قزح

(قزح) جبل يزدلفة غير منصرف للعامة والعدل عن قازح تقديره وأما قوس قزح فقليل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرغرة جمع غرقة والقزح الطرائق وهى خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقليل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابرار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جمع فيها القزح (القز) معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابر يسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر (القزع) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الأزهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو خلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعاً حلقه كذلك

﴿القاف مع السين وما يثلثهما﴾

قصب

(القصب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمر (قصره) على الأمر قسرا من باب ضرب قهره واقتصره كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا الجانب الاسمية والقس لغة فيب وجعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسوطا جارا وعدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقسطا مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان قيل عربى

قس

قسط

قسم

مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحبال واقسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرية وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أي اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الإيمان تقسم على أولياء القتييل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتييل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبه ومعهم دليل دون البيئة فخلقوا خسين يمينان المدعى عليه قتل صاحبه فهو لاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسوا إذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

قسا

﴿القاف مع الشين ومع يثلثهما﴾

قشر

قشط

قشع

قشف

قاشان

قصب

قصد

قصر

(قشرت) العود قشرا من بابي ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة (قشطته) قسطا من باب ضرب نحيته وقيل هولقة في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الرجح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصرر باعيها عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين

﴿القاف مع الصاد وما يثلثهما﴾

(قصب) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً أو الفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعباً قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما تتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقدي يتكسر شظايا كثيرة وأنايبه مملوءة من شئ كنسج العنكبوت وفي مضغه حارقة عطر إلى الصفرة والبياض والقصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كان ناعمة واحداً قصب على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدینتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع أمتلها وقصبه الرئة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشمير (قصدت) الشئ وله واليه قصد من باب ضرب طابته بعينه واليه قصدي ومقصدي بفتح الصاد واسم المكان بكسرهما نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عدداً كالضربات أو نوعاً كالعواجم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدات وأنواع جعت فتقول ضربت ضربين وعلمت عامين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضرباً يخالف ضرباً في كثرته وقلته وعلماً يخالف علماً في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور إذا اختلفت الأنواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظناً يكون خيراً وظناً يكون شراً وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب إلى التسمية نحو العلم والظن ولا يطرأ لأتراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب فتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علواً باختلاف الأنواع وإن لم يسمع علواً بأنه مصدر أي باق على مصدريته وعلى هذا لجمع القصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصد أو توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد أي رشد وطريق قصد أي سهل وقصدت قصده أي نحوه (قصرت)

الصلاة ومنها قصر امن باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تقصر وامن الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرتها الثوب قصر ايضته والقصرة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصور امن باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصور الذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالبناء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصر امن باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لا شرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرت قصر احبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لانها حاسبة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصر اوزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرتة وعليه قوله تعالى محلقيين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرتة من باب قتل وأقصرتة اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتثقيل والتخفيف وعاء القمر يتخذ من قصب (قصته) قضا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والأصل قصيته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحد هاءا للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصت الخبر قضا من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصص الأثر تتبعته وقاصصته مقاصصة وقصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سألته أن يقصه والقصة الشأن والأمريقال ما قصتك أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تغسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيدة معناه ان تخرج القطنه أو الخرقه التي تحتشئ بها المرأة كأنها قصة لا ينحاطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك (القصة) بالفتح معروفه والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبه وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته فقصف وانقص عن الشيء تركه وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصته) قصا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجزأ خضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرتة فأبنته فانقصم ونقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف (قصا) المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الأبعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والاداني والاقاصي الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته أبعدته \* (القاف مع الضاد وما يثلثهما) \*

(قضبت) الشيء قضبان من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقضبتة مثل اقتطعت وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المنقطع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع (قضضت) الخشبة قضا من باب قتل ثقتها ومنه القضة بالكسر وهي البكرة يقال اقتضضتها اذا أزلت قضتها ويكون الاقتضا من قبل

قصص

قصع  
قصف

قصل

قصم

قصا

قضب

قضض



قضم  
قضىقطب  
قطر

قط

قطع

البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انها روتهور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرت به بأطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت بطري بلغته وتلت وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أديته قال تعالى فاذا قضيت مناسككم أي أدتموها بالقضاء هنا بمعنى الأداء كما في قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة أي أدتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حق أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الأصمعي لا يستعمل الامنفيا

\* (القاف مع الطاء وما يشلها) \*

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من رجه وقطب الرجي وزان قفل ماتدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرا نا وقطرت يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى نفسه بل بالألف فيقال أقطرت وقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الخلق وأقطرته اقطارا وقطرت تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الأبل عدد على نسق واحد والجمع قطر على مثل كلاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الأبل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطر به بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أي أحد جانبيه والقط المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقطرعة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهي فعلة والجسر أعظم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سراييلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقط الهرة قال المتأخر \* كذلك أقنوك قط مضلل \* والقطعة الأثني والجمع قطا ط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حل وحول والقط النصب ورجل قط وقطط بفتحيتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطاط أيضا شديد العودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطا ط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني أي حسبي ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعت) أقطعه قطعافا قطع انقطعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جفأ وجس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدر وسدر وقطعت له قطعة من المال فزتها واقتطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لاختدأ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بان بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أجرة وجرأ وجع الاقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع والقطعة بفتحيتين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو

منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقه والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعت سألته الاقطاع واسم ذلك الشئ الذى يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابى ضرب وقتل قطعتة وهذا من القطف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطف مثل رسول قاله في البارغ والمصدر القطف مثل كتاب وجع القطفوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطفوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة أنجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له جل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة لها (قطن) بالمكان قطنونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجعه قطن مثل يريد ويرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغه وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والبقلا واللوبيا والحبص والأرز والسمسم وليس القمح والشعير من القطناني والقطن معروف والقطن بفتحين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتحيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وجل قوله تعالى وأنبئنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات \* (القاف مع العين وما يثلهما) \*

(القعب) انا ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامرأته وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهي والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للشئ فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجعوهما وهو عزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعد الاقرب الى الأب الاكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلى المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر يته كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاهما من الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسه وغيرها (اقعى) اقعاء ألصق أليته بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأوردنحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن النطاع أقعى الكلب جالس على اليته ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة \* (القاف مع الفاء وما يثلهما) \*

(القنفذ) فاعل بضم الفاء وفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم ور بما قيل للانثى قنفذة بالهاء ولذكور شيهم ودلدل (القفر) المغارة لاماء بها ولا نبات وأرض قفر ومغارة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها وادق قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما لحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مغارة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) ميكال وهو ثمانية مكايك والجمع أقفزة وقفران والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقفيز الطحان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه

قطف

قطم

قطن

قطا

قعب

قعر

قعقع

قعى

قنفذ

قفر

قفز

الحنطة برطل دقيق منها مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفز قفزاً من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء تتخذ به نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة وأصابها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهينة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجعلها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف (القفس) معروف والجمع أقفاص قفيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في جمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبندنة بالسفر أيضاً تفاؤلاً لها بالرجوع وقال الأزهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغز وقافلة تفاؤلاً بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته أياد والقفاص قصور مؤخر العنق وفي الحديث يقعد الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤث وجعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفاص ذكر وقد يؤث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين \*

قفف

قفص

قفل

قفو

قافم

قلب

(القافم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في آنك \*

(القلب مع اللام وما يثلثهما) \*

(قلبه) قلباً من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصر وف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للابتاع قلباً أيضاً تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهر البطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلوبك الأمور والقلب البئر وهو مذكر قال الأزهرى القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمه ها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة وجعه قلوب وأقلام وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضة والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسر ها والقالب بكسر ها البسر الأحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمر والجرمي (قلت) قلتما من باب تعب هالك وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقات نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان قلحاً من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلمح والمرأة قلحاء والجمع قلمح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليداً جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قلدعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلساً من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غلب فهو قى والقلس بفتحين اسم للقاولس فعل بمعنى مفعول والقلسوة فعنلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وإن شئت القلاسي (قلصت) شفته تنقص من باب ضرب انزوت وتناقص مثله وقلص الظل ارتفع وقاص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقاولس من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قاص بضمين وقاص بالكسر وقلاص

قلع

(قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر أقلا عاتركه وأقلعت عنه الحى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر  
لا يحمل العبد فينا غير طاقته \* ونحن نحمل ما لا يحمل القلع .

قلف

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان السكون لغة والقلع بفتح تين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعى وقال فى الجهرة رصاص قلعى بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارافى وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شرع السفينة والجمع قلع مثل كلاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تشقل وهى ما تقتلعه من الارض وترمى به والمقلاع معروف (القلفة)

قلقى

الجلدة التى تقطع فى الختان وجعلها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف وقلقات مثل قصبة وقصب وقصاب وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يثبتن ويقال اذا عظمت قلفته فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحر وجرأ وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نحيث لحاءها (قلقى) قلقا فهو قلقى من باب تعب اضطرب وأقلفه لهم وغيره بالالف أزججه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقالته وقلالته فقل وقلالته فى عين فلان تقليا جعلته قليلا عنده حتى قاله فى نفسه وان لم يكن قليلا فى نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعلها والقلة انا للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرامور بما قيل قلال مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوى يقلها أى يحملها وكل شئ حملته فقد أقالته وأقلالته عن الارض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حب كبير والجمع قلال

قل

وأشد لحسان \* وقد كان يسقى فى قلال وحنتم \* وعن ابن جريج قال أخبرنى من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبى صلى الله عليه وسلم \* قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبى لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس فى القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هى التى تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرف أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القرية الكبيرة منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التى يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد ترى يد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهى الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلال وأيضا مثل برمة وبرامور وقلة كل شئ أعلاه وقلقله قلقله بفتح حركة

قلم

فتحرك (قامته) قاما من باب ضرب قطعت وقامت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كاه والقلمة بالضم هى المقلومة عن طرف الظفر وقامت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنفض والخبط بمعنى المحفور والمنفوس والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قاما الا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الازهرى ويسمى السهم قاما لانه يقل أى يرى وكل ما قطعت منه شئ بعد شئ فقد قامته والمقامة بالكسر

وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار متشابه احوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم أو يميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرف (قلية) قليا وقاوته قلا ومن بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقل وهو مفعول بالكسر منقون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقل بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقلية من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

### القاف مع الميم وما يشلثهما

(القمح) عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمح دوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قاحد (قر) السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي في هلال متى يقال له قر وليلة مقمرة أى بيضاء وخارأ قرأى أبيض وقامرته قارامن باب قاتل فممرته قرامن بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من القواخت منسوب الى طير قر وقرام جمع أقمر مثل أحمر وحر واما جمع قرى مثل روم ورومى والاثني قرية والذكر ساق حرو والجمع قارى (القميص) جمعه قصان وقص بضمين وقصته قيصا بالتشديد ألبسته فتقمصه وقص البعير وغيره عند الركوب قصامن بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجمعه قط مثل كبا وكتب وقط الصغير بالقماط قطامن باب قتل شده عليه ثم أطلق على الحبل فليل قط الاسير يقمطه قطامن باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قط مثل كبا وكتب ومن كلام الشافعي معاقبة القمط وتحاكم رجلان الى القاضي شرح في خص تنازعه ففضي به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهرا لخص أو باطنه يشدها حراى القصب أو رأسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهد وجمعه قط أيضا وقطه بالقماط قطامن باب قتل شده به وقط الاسير أيضا قطامن بابي ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الراء هو ما يصان فيه الكتب ويذ كرو يؤث قال لاخير فيما حوت القمطر \* وربما نث بالهاء فقيل قمترة والجمع قماطر (قمتة) قعا ذلته وقمتة ضربته بالقمة بكسر الاوّل وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليدل ويهان والقمع ماعلى التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع أيضا آلة تجعل في فم السقاء يصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حل للتخفيف في تيمم والجمع أقعاع (القمل) معروف الواحدة قملة وقمل قلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكاسية وقم البيت قامن باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر على الرأس وغيره والقمة آنية العطار والقمة أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى الحنم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة رومي معرب وقد يؤث بالهاء فيقال قمة والقمة بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستحم به المسافر والجمع القماقم \* هو (قن) أن يفعل كذا بفتح الحين أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد ملقافا فيقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

### القاف مع النون وما يشلثهما

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون مشادة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يقتل حبلا وله حب يسمى الشهدانج (القنوت) مصدر من باب قعد السعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب قند

وجعه قود وسويق مقنود ومقنود معمول بالقند (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي قنط  
 طرب وتعب وهو قناط وقنوط وسكى الجوهرى لغة ثالثة من باب قعدو يعدى بالهمزة (قنع) يقنع بفتحين قنوعا  
 قنع وفى التنزيل وأطعموا القانع والمعترف القانع السائل والمعتز الذى يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب  
 وقناعت رضىت وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقناع المرأة جعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت  
 لبست القناع وقنعت بها به تقنيا وهو شاهد مقنع مثال جعفر أى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق  
 يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائى القن من يملك هو وأبواه وأما من  
 يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون الأصل والجمع قوانين  
 (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنات مثل جبال وقنوات  
 وقنوة على فعول وقنيت القناة بالشد يد احتفرتها وقنوت الشئ أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جعته  
 واقتنيته اتخذته لنفسى قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها  
 للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو وأفناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل  
 الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم فى لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فمين كسر الواحد وبالضم فمين ضم الواحد  
 ومثله فى الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورئد ورئدان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثني فى الرفع  
 والوقف كلفظ المجموع فى الوقف \* القاف مع الهاء وماثلتهما \*

(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجدته مقهورا وأقهره هو صار الى حال يقهر فيه (قه) قه  
 قها من باب ضرب ضحك وقال فى ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل فقهقه فقهقه مثل دحرج دحرجة  
 \* القاف مع الواو وماثلتهما \*

(القوانج) بفتح اللام وجع فى المعى المسمى قنوان بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال القاب ما بين  
 مقبض القوس والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف (القوت)  
 ما يؤكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به  
 أكاه وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقياذ بالكسر  
 وقياذة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قاده لنفسه  
 قيل اقتادها ويطلق على الخيل التى تقاد بمقاودها ولا تترك قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود  
 والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومترز ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى  
 القياد اذا أذن طوعا أو كرها قال الشاعر  
 ذلوا فاعطوك القياد كما \* ذل الا صيب ذوا الخزامة

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجعه قادة وقواد وانقاد انقياد فى المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد  
 فى الدياسة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهرى فى باب كتب الكتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال  
 ابن الاعرابى الكتبة القيادة وقال الفارابى الكتبة القوادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظلمة امرأة من  
 هذيل كانت فاجرة فى شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتحين القصاص وقاد  
 الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حمله اليه واستقدت الامير  
 من القاتل فاقادنى منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والانى قودا مثل أحر  
 وحراء (قورت) الشئ تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف  
 وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجعه أقواز وقيزان (القوس)  
 قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والأصل على  
 فعول ويجمع ايضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب وثياب وقال ابن انبارى القوس أنثى

وتصغيرها قويس ور بما قيل قويسة والجمع أقوس ور بما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس  
 ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس  
 واحدة مثل في الاتقاق وقيس ربح بالكسر وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى (قوّض) البناء  
 تقو يضاً نقصته من غير هدم وتقوّضت الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الارض وزاد  
 ابن فارس الذى لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعها أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الاثر  
 قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة  
 والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العواامل وقال في الانصاف هما في الأصل  
 فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملا استعمال الاسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في  
 الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديثه قول على النقص وتقول الرجل على زيد  
 ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقه له والقوال بالتشديد المغنى وقاولة فى أمره مقالة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر  
 الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانبارى والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قوام  
 وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازاً مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم  
 ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياماً والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت  
 والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواماً أى عدلاً وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع  
 بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثى قيمى  
 نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به  
 كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكاه فيقال مثلى أى له مثل شكلاً وصورة من أصل الخلقة  
 وقام يقوم قوماً وقياماً اتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرأة وأقامته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام  
 بالموضع اقامة اتخذها وطناً فهو مقيم وقومته تقويماً فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة  
 وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم تنعسف بل الحدقة على جالها وقائم  
 السيف وقائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سموا  
 بذلك اقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني ور بما دخل النساء تبعالان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم  
 ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رط ونفر وقوم الرجل  
 اقر باؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقديم الرجل بين الا جانب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة وفى التنزيل  
 يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة  
 أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة  
 وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلت

قوض  
قاع  
قاف  
قال

قوم

قوى

﴿القاف مع الياء وما يثلثها﴾

(القيح) الابيض الخائر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحاً من باب باع سال قيحه أو تهاى ويقوح وأقاح بالألف  
 لغتان فيه وقح بالتشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة  
 ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييده جعلت  
 القيد فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيدر ربح بالكسر وقادر ربح أى قدره (القيز)  
 معروف والقار لغة فيه وقيز السفينة بالقار طليتها به (قسته) على الشئ وبه أقيسه قياساً من باب باع وأقوسه  
 قوساً من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسته وقياساً من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله  
 له كذا أى قدره وفايضته به عاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قايض على فيعل (القيظ) شدة الحر والقيظ

قيح

قيد

قيز

قيس

قيض

قيظ

الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقل قيلاً وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله عز وجل إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لأنها رفع العقد وقاله قيلاً من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدايته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الأمة البيضاء هكذا قيل ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحدهما قريبة تصغير قرينة أو قرينة بقاف وراء وباء موحدة واسم الأخرى فرتني بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التانيث (قاة) الرجل مأكله قياً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاء وتقياً تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه غيره

### ﴿كتاب الكاف﴾ ﴿الكاف مع الباء وما يثلثهما﴾

(كبت) الاناء كما من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا بكاً أيضاً ألقيته على وجهه فاكب هو بالألف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر باعها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن عشي مكاب على وجهه وأكب على كذا بالألف لازمه والكبة من الغزل والجمع كب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبتاً من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة بالاجام كبحاً من باب نفع جذبه به ليقف وأكعبته بالألف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكعبته بالسيف كب حاضرت في لحمه دون عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكروا ثوث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلاً وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبداء السماء على غير قياس كما قالوا سويداء القلب قال الازهرى ولانثا لهما والكبد بفتح تحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبراً مثل مسجد وكبروا زان عنب فهو كبير وجعه كبراً والانتى كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجعه الأكبر كبراً وهي الكبرى وجعها كبر وكبريات وهذا أكبر من زيد إذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الأثم وجعها كبراً وجاء أيضاً كبريات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبراً من باب قرب عظم فهو كبير أيضاً وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذاً والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذنب كبر إذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكبرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وكبرته اكباراً استعظمته وورثوا المجد كبراً عن كبر أي كبيراً شريفاً عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة مثل تمر إذا كبر وأسن والولاء للكبر بالضم أي لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكبر بفتح تحتين الطبل له وجه واحد وجعه كبراً مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على الباء لثلاث يخرج عن موضوع التكبير إلى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعلية معروفة (الكيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبت الاسير كبلان من باب ضرب قيدته والقشيد مبالغة

### ﴿الكاف مع التاء وما يثلثهما﴾

(كتب) كتباً من باب قتل وكتبة بالكسر وكتاباً بالاسم الكتابة لأنها صناعة كالنجارة والعتارة وكتبت السقاء كتباً خزته وكتبت البغلة كتباً خزت حياها بحلقة حديد أو صفر لئلا تنزع الوثوب عليها وتطلق الكتابة والكتاب



على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت اعرابيا يما يقول  
فلان لغوب جاءته كاني فاحتقرها فقلت أقول جاءته كاني فقال أليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب  
حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أي أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتب العبد مكاتبه وكتابا من  
باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح  
لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على  
مولاه كتاب بالعق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة وان لم يكتب شيء قال الازهرى  
وسميت الكتابة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزحشرى جعل الكتابة  
والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب  
والكتابة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه  
وتكاتب كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب  
المفارقة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بإصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من  
حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد عامته الكتابة والكتيبة الطائفة من  
الجيش مجمعة والجمع كتاب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين  
الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكاد مثل سبب وأسباب (الكتف) معروفة  
ويجوز التخفيف والجمع أكاف وكتفته كتفان باب ضرب وكافا بالكسر شدت يديه الى خلف كتفيه موثقا  
بجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكاف بالكسر أيضا الحبل يشده (المكتل) بكسر الميم  
الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من  
الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف (كمت) زيدا الحديث كتما من باب قتل وكتانا بالكسر يتعدى الى مفعولين  
ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كمت من زيدا الحديث مثل بعته الدار وبعته الدار ومنه عند بعضهم  
وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا  
القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنى المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتح الحين نبت فيه حرة  
يخط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقة كورق الأس يختضب به مدقوقا وله  
ثم كقدر الفلفل ويسود اذا اضج وقد يعتصر منه دهن يستصحب به في البوادي (الكتان) بفتح الكاف معروف وله  
بزر يعتصرو ويستصحب به قال ابن دريد والكتان عربي وسمى بذلك لانه يكتن أي يسود اذا ألقى بعضه على بعض

﴿الكاف مع التاء وما يثلثها﴾

(الكتب) بفتح الحين القرب وهو يرمى من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من كتّم وكتب  
القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى \* ومنه كتيب الرمل لاجتماعه وانكتب الشيء  
اجتمع (كت) الشعر يكت من باب ضرب كثوة وكثانة اجتمع وكثرت في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة  
وكت الشيء يكت أيضا غلظ ونخن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل  
ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان فقل ويتعدى بالتضعيف والهمزة  
فيقال كثرته وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدنا واستكثرت من الشيء اذا كثر فعله  
وقول الناس أكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب  
البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما أشبهه واستكثرت عدده كثيرا قال  
يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتح الحين الجار  
ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثير فوعلى نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كتم)

الرجل كثمان من باب تعب شبع وأيضاً عظم بطنه فهو أكتم وبه سمي ومنه يحيى بن أكتم وتولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ أن ينجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب ابن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فافهمه وأكتم بن صبي من حكام تميم في الجاهلية  
\*(الكاف مع الحاء واللام)\*

كحل الرجل كحل من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل خذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فاعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك لنفسى وتكحلت كذلك والمسكحلة بضم الميم معروفة وهي من النواذر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمسكحل والمسكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحل من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلفة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحر وحرء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكل عرق في الذراع يفصد  
\*(الكاف مع الدال وما يثلثهما)\*

كندوج (الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكرو وما تصرف منها وإطلاق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنة العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدر من باب تعب زال صفاؤه فهو كدرو وكدر وكدورة وكدر من بابي صعب

صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والد كرا كدرو والأنتى كدراء والجمع كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لغة وتضعيفا لا كدرا كيدرو به سمي ومنه كيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم وأهدى اليه حلة سيرة فبعث بها الى عمر والسكدرى ضرب من القطن نسبة الى الكدرة والا كدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك

ألقاها على فقيه اسمه وألقبه كدرو قيل غير ذلك (الكدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهرى في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست

الخليل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابي قتل وضرب عض بادنى فيه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكدية) الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فلضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لان المقصوران كانت لامية نحو كدى ومدى جازت الياء تنبيه على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ اذا اصل كدى بأعراب

الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وان كان من بذات الواو فان كان مفتوح الاوّل نحو عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز املكه الا اذا انقلبت واو ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء في الفعل فقل أسى فيكتب بالياء ويمال وان كان الاوّل مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبا فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتب بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فإرأى ما لا يروونه لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتب بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه الشمس ونحوها قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثنية العليا على مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعاية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغروا على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أقفرت بعد عبد شمس كداء \* فكدى فالركن والبطحاء

## \* (الكاف مع الذال وما يثلثهما) \*

كذب

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والاثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبه بمعنى اعترف بانه كذب في قوله السابق وأكذب زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبه تكذبا ينسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرته بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون أى في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالليل لافي نفس الامر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو لبس فاخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثنية الحجر الرخو كانه مدرور بما كان نحر الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذا القوم اكذا اذا اصابوا في كذبان من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وفعلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فالتعدد الفعل والاصل دائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يرا دبه وهو معرفة فلا تدخله الف واللام

كذ

كذا

## \* (الكاف مع الراء وما يثلثهما) \*

كرفس

كرف

كرب كركم

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف (الكرب) أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصة سمي بذلك لانه ليس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للغيب وكربت الارض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها بالحرف وكربت النخل شدته وكربت به الامر كرابا أيضا شق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كريب بن أبى مسلم مولى عبد الله ابن عباس وكنيته أبورشد بن بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المشددة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياعه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكرت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه في الثلاثي في ك ر ت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصلة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتهافهو تفعليل والكسر عامى (الكراث) بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خبيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الامر أى لا يعاب به ولا يباله (الكرك) كيل معروف والجمع كركر مثل قفل وأقفال وهوستون قفيزا والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف قال الازهرى فالكرك على هذا الحساب اثناعشر وسقا وكرك الفارس كرامن باب قتل اذا فر لاجولان ثم عاد للقتال والحواد يصاح للسكر والفر وأفناه كرك الليل والنهار أى عودهما مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة

كرت

كرث

كر

المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا اعموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدد منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كنيتم المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكريزه مثال كريم الاقط والكر از جمعه كرز ان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى أم عجمي والكر از بفتح الكاف مثقل الرء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعى خرج (الكر ياس) ففعال بكسر الكاف الكنيف في أعلى السطح والكرسى بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شدت جمعه وان شئت خفت وتكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقية والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكرش) لذي الخلف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب كرش أيضا والعرب تؤث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حل وحول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا لجماعته من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام الانصار كرشى أى انهم منى في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كرع من باب نفع وكرو عا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرع من باب تعب لغته وكرع في الاناء مال عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكرع أنى والجمع أكرع مثل أفلس ثم تجمع الاكرع على أكارع قال الازهرى الاكارع لادابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الارض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعز فهو كرم والجمع كرام وكرواء والاثني كريمة وجمعها كرىمات وكرائم وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وأكرمتها اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الخجاج بعث معه عسكرا فأقام بالعسكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل للدغها والمكرم بضم الرء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما واسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعدل بمنزلة تكرمته دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقيل كرامة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كره به مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضداً حيثته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه بالضم المشقة وأكرهته على الامرا كراهاتته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكراهوا عليه قوله تعالى طوعا وكرها فقال بين الضدين قال الزجاج كل ما فى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله فى سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة فى الحرب (الكرء) بالمد الاجرة وهو مصدر فى الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وأكريته الدار وغيرها كراء فاكتره بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فعمل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجاين أغبر نحو الجمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان



- (الكشع) مثال فاس ما بين الخاصرة الى الضاع الخلف والكشع بفتحين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشع الذي يطوى كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعده عنك (كشطت) البعير كشطاً من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطاً نحيتها (كشفته) كشفاً من باب ضرب فانكشف والا كشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين ورجل أكشف أيضاً لترس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الخنطة ور بما عمل من الشعر قال المطرزي هو فارسي معرب
- ﴿الكاف مع الظاء والميم﴾
- (كظمت) الغيظ كظماً من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ ور بما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوماً لم يخر
- ﴿الكاف مع العين والباء﴾
- (الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجاعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها وعن يسرها وقد صرح بهذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعراب وجاعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وأكعب وكعاب قال الازهرى الكعبان النابتان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم وعن يسرها وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابه فتأذبهافهمي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتوئها وقيل لربيعها وارتفاعها والكعبة أيضاً الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي
- ﴿الكاف مع الغين﴾
- (الكاشد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة ور بما قيل بالذال المعجمة وهو معرب
- ﴿الكاف مع الفاء وما يشلها﴾
- (كفر) بالله يكفر كفراً وكفراً وكفر النعمة وبالنعمة أيضاً مجدها وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشرككموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانتى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفر استترته قال الفارابي وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفي نسخة جده من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاها وهو أصل الباطل ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستتره قال لبيد
- ﴿في ليلة كفر النجوم غمما﴾
- أى استر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة وأكفرته كفاراً جعلته كافراً أو لجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستتر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوليع أى غطاها ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الكاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أنتى قال ابن الأثيرى وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكروا ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجعلها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مدكفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه كذب عن الشيء كفاً من باب قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والفتح لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصابون وهي حباته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفاً خاطاً بالياء
- الثانية وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويعفى

عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عجمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصب لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس أي الا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر لكلام مع معني المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها أيضا وقال الازهرى ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة وخاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كففت) بالمال والنفس كفلا من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سماعا من العرب من باني تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمز فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الانبارى تكفلت بالمال التزمت به وألزمته نفسي وقال أبو زيد تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كقيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف عن الاجزاء والائتم والكفل بفتحيتين العجز (الكفن) لليت جمعه أكلان مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفيناه وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته (كنى) الشئ يكنى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسامون تكافأ دماؤهم أى تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهمزة على فعيل والكفوء على فعول والكفء مثل قفل كلها بمعنى المائل وكافأه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كبيتته وقد يكون بمعنى أمته

كفل

كفن  
كفى

\*(الكاف مع اللام وما يثلها)\*

(الكلب) جمعه أكلب وكلاب وأكليب جمع الجمع وجمع الكلبة كلاب أيضا وكلات بفتحيتين وكتبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلات أيضا وكلات الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تقاح خشبة في رأسها عقاقير منها ومن حديد وكراله مكالية أظهر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهره وبالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحيتين القيادة ومنه الكتلبان الذى يقول فيه الناس فاطبان أو قرطبان وقد تقدم (الكيلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهي مياوسبعة أثمان مناو المنار طلان والجمع على لفظه كيلجات (الكلة) القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالفرد سمي ومنه الحرث بن كلة الطليب (كلفت) به كلفا فانا كاف من باب تعب أحييته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كاف وخدا كاف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفته مثله حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكلكون) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضا وهي مشددة (الكل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولده ولا وال يقال منه كل يكلم من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرئه كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في تفسير الكلاله فقيل كل ميت لم يرئه ولد

كلب

كلج  
كلد  
كلفكلك  
كلل

أواب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سمووا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكالته الشئ إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلالة موروثه وقال الفارابي أيضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العلم الأبا عبد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة إذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والد فهو كلالة وورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا بهذه الصفة وكل بكل من باب ضرب كلالة تعب وأعياء ويتعدى بالالف وكل السيف كلال وكلة بالكسر وكلاولا فهو كليل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمر ربها أى كثير الانهاض ومرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالفظا وتقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يحجرى المعنى كله يحجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض لفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيديتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فليته العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حسا أو حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلات أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تكليما والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزن سدره والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة للمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجب من كلامك زيد فافقوله الرفع الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الامفيد عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فرجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الآمدى وجاعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الامعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لى الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحنة فى الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكلمته جاوبته وكلمته كل من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحرو وبحور وبحار والتثنية مبالغة ورجل كليم والجمع كل من جرح وجرحى (كلاه) الله بكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمدحفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته أكلاه وكليته أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكلام قالوا مكلوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلات منه احتسرت وكلاء الدين يكلاء مهموز بفتحتين كلوا تأخر فهو كالى بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي وقال الاصمعى هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن



بيع الكالي بالكالي أى بيع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعنى اياه إلى أجل فهذه نسبة انقلبت إلى نسبة فلو قبض الطعام بم باعه منه أو من غيره لم يكن كالتا بكالي ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلاء مهموز العشب رطباً كان أو يابس قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالي ومكلى فيه الكلاء وأما كلاء بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثني ويلزم اضافته إلى مثني فيقال قام كلاء الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد عليه ضمير فلا فصيح الافراد نحو كلاءهما قام قال تعالى كلاً الجنتين آتت أكلها والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التنبيه فيقال قاما والكليّة من الاحشاء معروفة والكولة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر وقال الأزهري الكليتان للأنسان ولكل حيوان وهما الجتان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

\*(الكاف مع الميم وما يثلثهما)\*

(الكثرى) بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس ينون كما تنون أسماء الاجناس (الكمت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كان أسودين فهو الكميت وهو تصغير أكت على غير قياس والاسم الكسنة (الكامخ) بفتح الميم وورما كسرت معرب وهو ما يؤتدم به يقال له المري ويقال هو الردى ومنه والجمع كوامخ (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتح الحين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكيد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى ور بما أطلقت الكمرة على جملة الذكور مجازاً تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصب وقصب ويقال لمن أصاب الخائن كمرته مكمرور ومن أصابت الخافضة غيره موضع الختان منها مسوكة (كامعت) بمعنى جامعت والكميع المضاجع فاعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليل قال ابن فارس والمكامعة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كل) الشئ كولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا تمت اجزاؤه وكلت محاسنه وكل الشهر أى كمل دوره وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردوها وأعطيت الممال كلاً بفتح الحين أى كاملا وإفيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيت الممال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته استكلمته (الك) للقميص معروف والجمع أكام وكمة مثال غيبة والكمية بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلوع وغطاء النور والجمع أكام مثل حمل وأحمال والكام والكامة بكسر هاء مثله وجمع الكام أكامة مثل سلاح وأسلحة وكنت النخلة كام من باب قتل وكوما أطلعت والكامة بالكسر أيضا ما يك به فم البعير يمنع الرعى وكمة كام من باب قتل شددت فبه بالكامة وكمت الشئ كما أيضا غطيته (كن) كونا من باب قعد توارى واستغنى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكمن بفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدور أكنته أخفيته (كه) كهان من باب تعب فهو أكه والمرأة كهاء مثل أحر وأجرأ وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض

\*(الكاف مع النون وما يثلثهما)\*

(كنزت) المال كنزا من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت الثمر في وعائه كنزا أيضا وهذا من السكار قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الأزهري كنزت الثمر كازا وكازا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنزا بالجمع وامتلاء (كنست) البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكاسة بالضم ما يكس وهي الزبالة والسبابة والكساحة بمعنى وكاس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كاسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق أيضا على متعبد

كثرى  
كمت

كمخ  
كمد  
كمر

كع  
ككل

كم

كن

كه

كنز

كنس

النصارى معرفة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل أوفى الرجل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كئاس مثل كريمة كرائم (الكنف) بفتحين الجانب والجمع اكتاف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه بمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لأنه يستتر صاحبه وقيل للرحاض كنيف لأنه يسترقاض الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه أداة الرعى وتبصيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف على علماء (كننته) أكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة وأكننته بالالف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابع لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والسكان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أكنه مثل أغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من آدم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر \* فان كلام المرء في غير كنهه أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكذا عن كذا من باب رمي والاسم الكناية وهي ان يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة فمثل برم و برم وسدرة وسدر وكنيته أبا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

### \* الكاف مع الهاء وما يثلثهما \*

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وقازن كهف لأنه يلجأ إليه كالبيت على الاستعارة (الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن نعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كهول والاني كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لمخالصة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول أبي حاتم تغلبا الجانب الاسمية مثل سجدة وسجيدات قال في البارع وقاما يقولون للمرأة كهلة مفردة الآن يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

### \* الكاف مع الواو وما يثلثهما \*

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعر وقلة والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كوابن باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المنحصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الر جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل باداته والجمع أكوار وكيران والكور للمحداد المبني من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة التحل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة غسلها في الشمع وقيل بية اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارية من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مماؤه من الشراب ولا تسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل فلس وأفلس وفلس وكئاس مثل سهام (الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال

والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذى يلى راس اليد المحاذى للابهام وهما عظمان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلى الخنصر يقال له الكر سوع والذى يلى الابهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال فى البليد لا يفرق بين الكوع والكر سوع والكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسفين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعاً قبلت احدى يديه على الاخرى أو عظم كوعه فالرجل أ كوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والأتى كوعاء مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أى مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه فى عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكر وه كما هذا كم أى لاجل أن هذا كم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كرفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولأجل دخول الوقت واذ قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأساً وناق كوماً ضخمة السنام وبعيراً كوماً والجمع كوم من باب أحر (كان) زيد قائماً أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل وقد تأنى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهدي صبياً وكان الله عليهما حكيماً أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيه جمع على أمكنة وأمكن قليلاً ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالنكون مطارع التكوين (كواه) بالنار كما من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الحائط وجع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواه أيضاً بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضاً وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى وهو مذكور فيقال هو الكو

كوف

كوم

كون

كوى

﴿الكاف مع الياء وما يثلثهما﴾

(كئب) يكأب من باب تعب كآبة بجد الهزمة وكأبوا كآبة مثل سبب وتمرّة حزن أشد الحزن فهو كئب وكئيب (كاده) كيداً من باب باع خدعه ومكر به والاسم المسكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال النغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قربت (الكير) بالكسر رزق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضاً من جلد غليظ وله حافات وجمعه كيرة مثل عنبة وأكار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكير بالياء الرق والجمع أكار مثل حل وأحمال (الكيس) وزان فاس الظرف والفطنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال أنه مخفف من كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيساً من باب باع وأما المثلث فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجباد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حل وأحمال وأما ما يشرع من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خرطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن سخته وسقمه وعسره وبشره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سؤال وقد

كنب

كيد

كير

كيس

كيف

كيل

يتضمن معنى التني وكيفية الشيء حاله وصفته (كملت) زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كملت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والميكال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكأه الاخذ (الكيال) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخیل

\* كتاب اللام \*

\* اللام مع الباء وما يثلثهما \*

لب

(لب) التخله قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصة ولبابه مثله واللب العقل والجمع أللب مثل قفل وأقفال وليبت ألب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرب ذال والفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شعيع وأشعاء ولبة البعير موضع نحره قال الفرابي اللبة المنصر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحببات واللب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على الالة وتلب تحزم وليتته تليبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان البابا قام ولب لبان من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعدل وموعن الخليل انهم ثنوه على جهة التأكيذ وقال اللب الاقامة وأصل لبيك لبيك لك خذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مشئي بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدي ولبي الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبي بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقلوا لبأت بالحج ورتأت الميت ونحو ذلك كما

لبث

يتركون الهمز الى غيره فصاحته وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبث بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف

لبد

فيقال ألبثته ولبثته (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعرا وأصوف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تليبا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخرطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للطرز وألبد بالمكان بالالف أقام به ولبد به لבודה من باب

لبس

قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كآب وكتب ويعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس

لبس

بفتح الميم والباء مثل اللباس وجعه ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبنات عليهم ما يلبسون والعشيد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أي اشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسته بمعنى خلطته واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق

لبق

حاذق بعمله (اللبن) بفتححتين من الآدمي والحيوانات جمعه ألبن مثل سبب وأسباب واللبن بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبن أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لبن ذولبن مثل تامر

لبن

أي صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضمم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني بفت لبون سمي بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها

لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين

ويبنى به الواحدة لبننة ويجوز التخفيف فيصير مثل حل (اللبا) مهموز وزان غنبا أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيدوا أكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبه ولبأت زيد البؤه مهموز بفتححتين أطعمته ألأيا ولبأت الشاة ألأوها

لبأ

حلبت لبأها وجعه ألباء مثل عنب وأعنا وبضم الباء الاتي من الاسود والهاء فيها التاء كيد التلثيث كما في  
ثاقه ونجته لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واو الغتان فيها  
والو يانبات معروف مذكر يمد ويقصر ويقال أيضا لو باء بالمد على فو عال

\*(اللام مع التاء)\*

(لت) الرجل السويق لتامن باب قتل به بشئ من الماء وهو أخف من البس

\*(اللام مع التاء وما يثلثهما)\*

(ألت) بالمكان الثنا أقام به (الثغة) وزان غرقة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لا ما أو غينا أو السين ثاء ونحو ذلك  
قال الأزهرى للثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغام باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحر وجراء وما أشد  
لثغته وهو بين اللثغة بالضم أى تقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحين أى فيه (لثمت) الفم لثامن باب ضرب  
قبلته ومن باب تعب لغة قال \* فلثمت فها آ خذا بقرونها \* قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح التاء وكسرها  
واللثام بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثام مثل فلس ولثمت والشمث شدت اللثام وقال ابن  
السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلفمت بالفاء (الثثة) خفيف لحم الاسنان  
والأصل لثي مثال عنب فخذت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

\*(اللام مع الجيم وما يثلثهما)\*

(لج) في الامر لجج من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب  
لغة قال ابن فارس اللجج تحاك الخصمين وهو تهاديهما والاجة بالفتح كثرة الأصوات قال

\* في لجة أمسك فلان عن فل \* أى في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل ملج ولجة الماء  
بالضم معظمه واللاج يحذف الهاء لغة فيه وتلج ليج في صدره شئ تردد (الاجام) للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع  
لجم مثل كلاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخاض في وسطها لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها  
وألجت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأ بهموز من  
باني نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح الميم والجيم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف  
أضطررته وأكرهته

\*(اللام مع الخاء وما يثلثهما)\*

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شئ اذا أقبل عليه مواظبا (الاحد) الشق في جانب القبر  
والجمع لحد مثل فلس وفلوس والاحد بالضم لغة وجعه أحد مثل قفل وأقفال ولحدت الاحد لحد من باب نفع  
وألحدته الحد احفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته في الاحد ولحد الرجل في الدين لحد أو ألحد الحد اطلعن قال  
بعض الأئمة والمحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان القرآن ظاهر أو باطن وانهم يعامون الباطن فأحالوا  
بذلك الشرعية لانهم تأولوا بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة أحد الخاد اجادل ومارى ولحد  
جار وظلم والحد في الحرم بالأنف استحلال حرمة واتهمكها والمتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحست) القصعة

من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالأصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحسا أيضا أسك  
(لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد  
التفاتا من الشزرو واللاحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولا حظته ملاحظة والحظا من

باب قاتل راعيته (الملحقة) بالكسر هي الملاعة التي تلتحف بها المرأة واللاحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل  
كتاب وكتب وألحف السائل الحافا ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحافا بالفتح أدركته وألحقته

بالأنف مثله وألحقت زيدا بعمر وأتبعته اياه فلاحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عندك بالكفار ملحق يجوز  
بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أى ينزله بهم وألحق القائف الولد  
بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستأحقت الشئ ادعيت به ولحقه الثمن خوقالزمه فاللحق اللزوم واللاحاق

الاذراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم  
 لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب والاحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لغة كالحممة النسب أي  
 قرابة كثرة قرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك  
 واختلط والمحممة القتال والمتلاحمة من الشجاعة التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد سحقها وقال في مجمع  
 البحرين التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق (الحن) بفتح حين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والقاعل حن  
 ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحن أي أفطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فهمانه  
 ولحن في كلامه لحن من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن في كلامه لحنا يسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه  
 حضرمته اذا أخطأ الأعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له  
 قولاهم حتى وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وخفاه ومعار يضنه بمعنى قال الأزهرى لحن القول  
 كاللعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لترضك (اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل  
 سدره وسدر وتضم اللام أيضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام بنتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه  
 لسان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحى مثل فلس وفلس وفلوس واللحا  
 بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته  
 \* (اللام مع الدال وما يثلثهما) \*

لد (لد) ولد لد من باب تعب اشتدت خصومته فهو لد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحر ولاده ملادة ولد لد من باب  
 لدغ ولد الرجل خصمه لد من باب قتل شدد خصومته فهو لد تسمية بالمصدر ولاد على الأصل ولد ود مباغة (لدغته)  
 العقرب بالغين مججمة لد عامن باب نفع اسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لدغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل  
 جرح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألدغته العقرب اذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الأزهرى  
 اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان  
 بمعنى عند الا أنها لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدن رسول أي  
 من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أضيف الى مضمير لم تقلب الألف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين  
 الظاهر والمضمير فيقال لداه ولدك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمير بأن  
 المضمير لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به المضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف  
 والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه عليك وأما ثبوت الألف في نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه اعل  
 مرة قبل المضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف  
 \* (اللام مع الدال) \*

لد (لد) الشيء يلد من باب تعب لدا ولدا ولذا بالفتح صار شهيا فهو ولد ولذيذ ولذته ألذه وجدته كذلك يتعدى ولا  
 يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدده لذية لذ أو اللذة الاسم والجمع لذات (لدعته) النار بالعين مهملة  
 لدع من باب نفع أحرقته ولدعه بالقول آذاه ولدع برأيه وذ كائنه أسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق  
 فهو لودعى  
 \* (اللام مع الزاي وما يثلثهما) \*

لزب (لزب) الشيء لزو يامن باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لا شداده (لزج) الشيء لزجا من باب تعب ولزو ج اذا  
 كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وأكلت شيئا فلزج باصابعي أي علق (لز) به لز من باب قتل لزمه والزرز  
 بفتح حين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لز زضيق (لزق) به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته  
 تلزيقا فعلته من غير احكام ولا اتفاق فهو ملزق أي غير وثيق (لزم) الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال  
 ألزمته أي أثبتته وأدتمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجة والزمته المال والعمل  
 وغيره فالترزمة ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه

يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتقدونه أى يضمونه الى صدورهم

﴿اللام مع السين وماثلتهما﴾

لسب  
لسن

(لسبته) العقرت اسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال ألسبته عقر با وزبور اذا أرسلته عليه فلسه (اللسان) العضو يذكرو يؤنث فن ذكر جمعه على السنة ومن أنث جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكرو واللسان اللغة مؤنث وقديذ كر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أى لغته فصيحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا اذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عيمن وأيمن وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعناق وإن كان مذكرا جمع على أفعله نحو غيف وأرغفة وغراب وأغربه وفى الكثير غرابان ولسن اسنان من باب تعب فصح فهو لسن وألسن أى فصيح بليغ

﴿اللام مع الصاد وماثلتهما﴾

لصص  
لصق

(اللس) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمى والجمع لصوص وهو اص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم واص الرجل الشئ لصا من باب قتل سرقة (لصق) الشئ بغيره من باب تعب اصقا واصقا مثل لاق ويتعدى بالهمزة فيقال ألسقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

﴿اللام مع الطاء وماثلتهما﴾

للف لطنخ

(لطنخ) نوبه بالمداد وغيره لطنخا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطنخ تلوث ولطنخه بسوء رماده (الطف) الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح والطف الله بنا لطفامن باب طلب رفق بنا فهو اطفيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (الطمت) المرأة وجهها الطما من باب ضرب ضرب بته بباطن كفها والطممة بالفتح المرة والطمت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو واطمى الذكر والأنثى سواء والجمع لطم مثل بر يدو برد وقال ابن فارس اللطم من الخيل الذى ياخذ البياض خديه والاطمى التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا (الطى) بالأرض ياطأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والمطاء بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجازو بالألف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطأة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصله فعلا وهذا تذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

﴿اللام مع العين وماثلتهما﴾

لعب

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتح تحتين سال لعباه من فقه ولعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطارئ من دليور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خا طف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لنقته) ألحقه من باب تعب لعقا مثل فلس أكلته باصبع واللحوق بالفتح كل ما يلحق كاللدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألحقته العسل فلحقه واللحقة بالفتح المرة واللحقة بالضم اسم لما يلحق بالأصبع أو بالملحقة وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لنعه) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام صار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيههم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن

لعق

لعن

ولا عن الرجل زوجته قد فها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصحة اهـ

\*(اللام مع الغين وما يثلثهما)\*

لغب لغز

لفظ لغا

(لغب) لغبا من باب قتل ولغو باتعب وأعبا ولغب لغبا من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وأرطاب وألغزت في الكلام الغازا أتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشئ عن وجهه (لغط) لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين وألغط بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط الكلام ولغابه تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغى طلاق المكره أى يستقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القاب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللأغية السكامة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل في دية ولا غيرها الصغرة ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

\*(اللام مع الفاء وما يثلثهما)\*

(التفت) بوجهه يمنة ويسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفت بالكسرة نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهري لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البعردابة ألقاها الى الساحل ولفظت الأرض الميت قد فته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على ألقاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل تلحف به وزنا ومعنى اللقاع بالكسرة ما تلقع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله (لففته) لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشقل به واللقافة بالكسرة ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لقايف (لقتت) الثوب لققا من باب ضرب ضمنت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لقق وزان حل والملاء لققان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت أمورهم (تلقم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها أرنبة الانف ولا مارنه فاذا غطي بعض الانف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللقام واللقام (ألفيته) يصلى بالألف وجدته على تلك الحالة

\*(اللام مع القاف وما يثلثهما)\*

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا او قدي جعل اللقب عامما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاختفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) القحح الناقة القاحا أحبلها فلقحت بالولد البناء للفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله فخن والاصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما حذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة وأكيله قال الرازي \* ملقوحة في بطن ناب حائل \* والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال أيضا لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان ارضعت احدهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى أنهما صاروا لدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي در للمرأتين كان بالقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاح بمعنى أبرت ولقحت بالشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسرة الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر أو مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوص

لقب

لقح



لقط

وقيل امر. وقال ثعلب القاع جمع لقحة وان شئت اقوح وهي التي تتجت فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (القطلت) الشيء القطا من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط والقيط قليل بمعنى مشعول والتقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والقطلت الشيء جمعه ولقطت العلم من الكتب لقطاً أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب المقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بخذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ماتي فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجاعة على الفتح ومنهم من بعد السكون من نحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فتقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها ألسنتهم اهتقأ بالتحفيف خذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والألف أخرى وقالوا القطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن وسنبيل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط أيضاً ولقاط بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء لا لزواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الاوزة طويل العنق يا كل الحيات واللقلاق مقصور منه (اللقمة) من الخبر اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقماً من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقمها وألقمته اياه القما فقامت تلقماً وألقمته الخبز أسكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقناً فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته اذا أخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقياء الأصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرخته وألقيت اليه القول بالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته والاقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للظوف قالوا الانظوف في ثياب غصبن الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كالكلمة وغيرها والقوة داء يصيب الوجه

لقلق

لقم

لقن

لقي

❖ اللام مع الكاف وما يثلثهما ❖

لكن

(لكنز) لكنز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العى وهو نقل اللسان ولكن لكان من باب تعب صار كذلك فالد كراكن والاككن والاككن لكان مثل أحر وجراء ويقال الاككن الذي لا يفصح بالعربية

❖ اللام مع الميم وما يثلثهما ❖

لمح

لمز

لمس

(لمحت) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحت بالالف لغة والمحت بالبصر صوت به اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من باب قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسر وه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولما ساقا ابن دريد أصل المس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثرت ذلك حتى صار المس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابي ايضاً المس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي المس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري المس المس باليد واذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما

في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذ لمست ثوبي ولمست بوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعالوه بأنه غررو قو لهم لا يريد لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلمع لمعاناً أضاء والمعة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة و برام و برم ويقال المعة القطعة من النبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وفي الارض لمعة من خلى أى شئ قليل والجمع لماع ولمع أيضاً قال الفارابي والازهرى والصغاني والمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو للوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك (اللم) يفتحان مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللم أيضاً طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو له وم و به لم وألم الرجل بالقوم للمامأ تاهم فتزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فعله وألم الشيء قرب ولمت شعته لما من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولمت الشيء لما ضمته والله بالكسر الشعر يلم بالمشكب أى يقرب والجمع لم لم ولم مثل قطعة وقطاط وقطط وألم مكان أو رده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفاً للفعل وقع لوقوع غيره

﴿ اللام مع الهاء وما يشلها ﴾

(الهمزة) بكسر اللام والزاي عظم ناتي في اللحي تحت الاذن وهما لمزمتان والجمع لهازم (الاهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح الالهجة وصادق الالهجة ولهج بالشيء لهجاً من باب تعب أو لهج به ولهج الفصيل بضرع أمه لزمه وألهج بالشيء بالالف مبنياً للمفعول مثله (اللهو) معروف تقول أهل نجد لهوت عنه أهلوها والاصل على فاعول من باب قعدوا أهل العالية هليت عنه أهلى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهواً من باب قتل أو لعت به وتلهيت به أيضاً قال الطرطوشي وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وأهلأتى الشيء بالالف شغاني والهامة الاحمة المشرفة على الخلق في أقصى النهم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصات ولهوات أيضاً على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضاً ما يليق به الطاحن بيده من الحب في الرحي والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف

﴿ اللام مع الواو وما يشلها ﴾

(اللاية) الحرة وهى الارض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين لايتيها لان المدينة بين حرتين واللاوية بضم اللام لغة والجمع لوب واللوب يانبات معروف مذكر يندو يقصر (اللوث) بالفتح البيئة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل لارجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حياقة واللوثة بالضم الاسترخاء والخبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك وألاح بالالف تلاء أو قيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأثمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحاً والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجليل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الاتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذ بالالف لغة فيهما ولاذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذ اتصل (الاور) وزان فذل ابن متوسط في الصلابة بين الجبين والالباء أهل الشام يسمونه قرشة واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تستروا صبهان وأهل اللسان يخذفون الواو في النطق بها (الاوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى والاوز ينبج من الحلو شبه القطائف يؤدم يدهن الاوز (لاط) الرجل يلوط لواطه بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولط الشيء بالشيء لوطاً ضيق (لاك) اللقمة يلو كها لوكا من باب قاله مضعها ولاك الفرس الاجام عض عليه (لامه) لوما من باب قاله لعله فهو ملوم على النقص والفاعل لاثم والجمع لوم مثل راكع وركع والامة بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم والائمة مثل الملامة والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه الموم وتلوم تلوماً تشك والامة همزة ساكنة ويجوز تخفيفها

الدرع والجمع لأم مثل تمر ولؤم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام ليس لأتمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحج والدنيء النفس والمهين ونحوهم لأن اللؤم ضد الكرم ولأتمت الخرق من باب نفع أصلحته فالتأم وإذا اتفق شيان فقد التأما ولاءت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرارة وغير ذلك فيقال لونه أحر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوانى ما خلا البرنى والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجعلها ليا ن مثل كآب (لواء) بدينه ليا من باب رمى وليانا أيضا مظهره ولويت الحبل واليد ليا فلتته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يولى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالألف ذهبت به ولواء الجيش عامه وهو دون الراية والجمع ألوية والملاء واء الشدة

لون

لوى

\*(اللام مع الياء وما يثلثهما)\*

(ليت) حرف تمن تقول ليت زيد أقام إذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين بهما معالفة فيقال ليت زيد أقاماً وبعضهم يحكى اللفظة في جميع بابها وفي الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيداً كان قائماً وأنا تكون من المجرمين منتقمين (الليث) الاسد وبه سمي الرجل وجعله ليوث والأنتى ليثة وجعلها لينات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائماً إنما نفيت ما وقع خبراً (لاق) الشيء بغيره وهو يليق به إذا لزم وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجعه الليالى بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غرب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جعلها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشى والعشية وعاملته ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهر أو شهر أو يوماً وليلة ليل شديدة الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف ومعرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يخذف النون ويقول ليمون (لان) يلين لينا والاسم اللبان مثل كآب وهولين وجعه أليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

ليت

ليس ليث

ليق

ليل

ليم

لين

\*(كتاب الميم)\*

\*(الميم مع التاء وما يثلثهما)\*

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متماثل مدده مد وزناومعنى ومت بقربته الى فلان متاً أيضاً وصل وتوسل (المتع) الاستقاء وهو مصدر متعت اللوم من باب نفع اذا استعرجتها والفاعل متاع ومتوح (المتاع) في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام واللبز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثنية اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعته ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها اياها لانها تنتفع به وتتعت به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشرية التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا حرم بالعمرة في شهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى مقتعاً (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس اللتان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومنت الرجل متناً من باب ضرب وقتل أصبت متنه (متى) ظرف يكون استفهاماً عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لافى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط قياساً

مت مترس

متع متع

متن

متى

عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليهما ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى ومثالا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما هو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات

الميم مع التاء وما يثلثهما

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله فى الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرده هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان آخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله \*ومثلى لا تنبوع عليك مضارب به \* والمثل بفتحتين والمثل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلاً أى وصفاً والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصوّرة وفى ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصوّرة ومثلت بالفتيل مثلاً من باب قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلاً والتشديد بمبالغة والاسم المثلة وزان غرقة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يدي مثولاً من باب قعد اتصبت قائماً وامثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعهما من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثناً من باب تعب لم يستمسك بوله فى مثانته فهو أمثن والمرأة مثناء مثل أحر وجراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكى مثانته

الميم مع الجيم وما يثلثهما

مج مجد

(مج) الرجل الماء من فيه مجاً من باب قتل رى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هى مضبوطة فى الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهى من ابل اليمين وكذلك الأرحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدة نسبة الى خل اسمه مجيد وهذا غير بعيد فى القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استئناساً للصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما فى بطن الناقة أو بيع الشيء بما فى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت فى البيع أمجاراً (المجوس) أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصرو وتهود اذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسياً (مجن) مجوناً من باب قعد هزل وفعلته مجاناً أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابى هذا الشيء لك مجان أى بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فعول بفتح الفاء والمنجنيق فعمايل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيةال هى المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة وزنه منفعل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابى يقال

مجر

مجس

مجن

منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق  
 الميم مع الخاء وما يثلثهما \*

(المحض) الخالص الذي لم يخاطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوطة فهو محض أى خالص والمرأة محض أيضا والقوم  
 محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخاطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته ومحضته الود محضامن باب نفع صدقته  
 وأمحضته بالألف مثله (محقه) محقامن باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر  
 ومنه يحق الله الربا وانحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة  
 (محل) البلدي محل من باب تعب فهو محل وأحل بالألف واسم الفاعل محل أيضا على تدخل اللغتين وربما قيل  
 في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأحل القوم بالألف أصابهم المحل فهم محولون على القياس وأرض محل  
 ومحول (محنته) محنامن باب نفع اختبرته وامتنعته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته)  
 محوامن باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحى الشيء ذهب أثره

محض

محق

محل

محو محن

الميم مع الخاء وما يثلثهما \*

(المنخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء منه وقد يسمى الدماغ منخا (منخض) اللبن منخضامن باب قتل وفي لغة  
 من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو منخض فعيل بمعنى مفعول والمنخضة بكسر  
 الميم الوعاء الذي يمحض فيه وأمحض اللبن بالألف حان له أن يمحض ومنخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له  
 وجهه والمنخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومنخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطلق  
 فهي ماخض بغيرهء وشاة ماخض ونوق منخض ومواخض فان أردت أنها حامل قلت نوق منخاض بالفتح الواحدة  
 خلقلة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والاثني بنت  
 مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضربها الفحل فحملت  
 ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون  
 (المخاط) معروف وامتخط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

منخض منخ

مخط

الميم مع الدال وما يثلثهما \*

(مدحته) مدحا من باب نفع أنبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم  
 من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قوهم انمحدث الارض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت شكره  
 ومدحته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدة في صفة الحال  
 والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدامن باب قتل جعلت فيها المداد ومددتها بالألف لغة والمدة  
 بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للدواة ومددت للدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر  
 مدازاد ومده غيره مدازاده وأمد بالألف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرابعي لازميين ومتعديين ويقال لاسيل مد  
 لانه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلاث  
 عند أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد  
 بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة بالكسر القبح وهي  
 الغثية الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد الجرح امداد اصار فيه مدة والمد بفتح تحتين الجيش وأمدته بمد  
 أعنته وقوته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتبلد قال الازهرى المدر قطع الطين وبعضهم  
 يقول الطين العلك الذي لا يخاطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته أى  
 قريته ومدرت الحوض مدرامن باب قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المعصر الجامع ووزنها فاعيلة لانها من  
 مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فاعائل وبغير

مدح

مدد

مدر

مدن

مدى

هزم على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان اللياء أصلا في الحركة فتدرا اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقديم  
(المديّة) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرقة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنوقشير تقول مديّة بكسر  
الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدى وزان قفل  
مكّال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المند والمدى بفتحين الغاية وبلغ مدى البصر أي منتهاه وغايته قال ابن تيّبة  
ولا يقال مدى البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مدى البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني  
وتماذى فلان في غيبه اذا ج ودّام على فعله \* الميم مع الذال وما يثلثهما \*

مدحج مدر

مدق

مدى

(مدحج) تقدم في دحج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها الدجاجة  
أفسدتها (مدقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمدق الود اذا شابه  
بكدر فهو مذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال  
والثانية كسرهما مع التثقل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومدى الرجل يمدى  
من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمدى والمرأة تقذى وأمدى بالالف ومدى بالتثقل كذلك  
\* الميم مع الراء وما يثلاثهما \*

مرتك

مرج

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقيل هو  
غلط لانه ليس بألف فعمله على فعلل أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع من الثمر (المرج) أرض ذات نبات  
ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا أرسلتها  
ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مختلط والمرجان قال الأزهرى وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال  
الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بغارب الأرض كثيرا وأما النون  
فقيس زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في المضاعف نحو الخلل قال الأزهرى لا أدري أثلاثى أم رباعى  
(مرح) مر حافهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا  
أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو مرد ومرد يمرد من باب قتل اذا عتاه فهو مرد ومردت الطعام مردا من  
باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مدحج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن  
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه يحارب وإنما قيل له مراد لانه تمرد على الناس أى عتا عليهم وقال  
الأزهرى ومراد حى في اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب  
الشافعى (مررت) بز يد وعليه مر او مرورا ومر الاجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على

مر

حلق الشاة وأمر رته وأمررت الحبل والخيط فقلته فتلاشيدافهو يمر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة  
من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المثني من  
نواحى مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشئ بالالف فهو مر ومرير من باب تعب لغة فهو مر والاثني  
مرة وجعها مر اثر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مر رته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتدم به  
كأنه نسبة الى المرو وتسميه الناس الكاعخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجر تأكله  
الابل فتقلص مشافرها واستقر الشئ دام وثبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع مرار  
بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرر وزان جعفر نوع من الرخام الا أنه أصلب وأشد  
صفاء (مرست) الثمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزاؤه والمرستان قيل فاعلتان معرب  
ومعناه بيت المرضى والجمع مرستانات وقيل لم يسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب  
والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن  
فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو نقصان في أمر ومرض مرضا لغة قليلة

مرس

مرض

الاستعمال قال الاصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام أي بالسكون والفاعل من الاولى مريض وجعه مرضى ومن الثانية مارض قال \* ليس يهزول ولا يمارض \* ويمسدي بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرضته تمرضته تريضاً تكفلت بمداواته (المرط) كساء من صوف أو خريز أو ترزبه وتسلقع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وجول (مرع) الوادي بالضم مراعاة أخصب بكثرة السكلا فهو مرع وجعه أمرع وأمرع مثل بين وأيمن وأيمان وأمرع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة ثلاثة وأمرعته بالالف وجدته مريعاً (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقة بالالف والتضعيف أ كثر مرعها ومرق السهم من الرمية مرو قامن باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مرو قام أيضاً إذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الأنف وهو مالان منه والجمع موارن ومرنت على الشيء مرو نامن باب قعد ومرانة بالفتح اعتسدت وداومت ومرت يده على العمل مرو ناصلت ومرت تمر ينالينه (المرىء) وزان كريم رأس المعدة والكرش اللازق للحقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجعه مروؤ بضمين مثل بر يدور وروى الجزور يهمز ولا يهمز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره القراء لا يهمزوه ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا أو رده الازهرى في باب العين قال ويجمع مروى النوق على مرأيا مثل صفى وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمّل مرأعها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيل العادات يقال مروء الانسان وهو مروى مثل قرب فهو قريب أي ذو مروءة قال الجوهرى وقد تشدد فيقال مروءة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرأء وزان جوار وغواش ومروء الطعام مرأة مثال ضم نخمته فهو مروى ومروى بالكسر لغة ومرئته بالكسر أيضاً تعدي ولا يتعدى واستمر أنه وجدته مريئاً ومرأى الطعام بالالف ويقال أيضاً هنأى الطعام ومرأى غير ألف للزاد واج فاذا أفرد قيل امرأى بالالف ومنهم من يقول مرأى وأمرأى لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والاثني امرأة بهمزة وصل وفيها لغة أخرى امرأة وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة دور بما قيل فيها امرأ بغير هاء اعتماداً على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأأريد الخير بغير هاء وجعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعه التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها نيمية بنت وهب الفزاري بقاء مشاة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الأكثر وزنى ما عزم امرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه بمرأة ومرأء جادته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضاً اذا طعنت في قوله تزييف القول وتصغير اللقائل ولا يكون المرأء الا اعتراضاً بخلاف الجدال فانه يكون ابتداءً واعتراضاً وامترى في أمره شك والاسم المرية بالكسر والمرأء الحجارة البيض الواحدة مروءة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو والشاهجان وللآخر مرو ورو ووزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها أيضاً مرو ووزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال مرو والروء والنسبة الى الاولى في الاناسى مروزى بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مرو وروذى ومروذى وينسب اليهما جماعة من أحمانيا

مرط

مرع

مرق

مرن

مرى

مزج

مزح

مزق

الميم مع الزاي وما يشتهما

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي تألف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل سلاح وأسلحة (مزح) مزحاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة وما زحته مما زحه ومزاح من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا نحته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في أصوله (مزقت) الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالثقل

مزن

مزي

فتزق ومزقهم الله كل ممزق فرقمهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة  
وتصغيرها مزيئة ومها سميت القبيلة والنسبة اليها مزي في بحذف ياء التصغير (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان  
مزنية أي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزنية في الحسب والشرف أي ذو فضيلة والجمع مزيايا  
مثل عطية وعطايا

الميم مع السين وما مثلتهما \*

ماسر جس ماست

مسح

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة سا كنة وجيم مكسورة بلدة بالحجم (الماست) بسكون السين  
وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم اللبن حليب يغلي ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى  
بالتركي يوغرت (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً  
وهو إصابة الماء ويكون غسل يقال مسح يدي بالماء إذا غسلتها ومسحت بالماء إذا اغتسلت وقال ابن قتيبة  
أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى  
وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بلمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله لرجليه بأن  
فعله مبين بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين إذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب  
وهو متنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فإن جاز إطلاق اللفظة الواحدة وإرادة كلا معنيين أن كانت مشتركة  
أو حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وإن قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا  
بأرجلكم مع إرادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وإرادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما انكم قاتم  
الباء في رؤوسكم للتبويض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في  
عامله والجواب نعم لأن الرجل تنطلق إلى الفخذ ولكن حددت بقوله إلى الكعبين فهو عطف بعض مبين على  
بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب  
فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لأنه للتبويض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن  
المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً ك مسح الرأس لما حدد إلى الكعبين كما جاء التحديد  
في اليمين إلى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من  
يمنع حل المشترك على معنييه وأعطفه على محل الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المقدّر على  
توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا  
برؤوسكم لا يخلو ما أن يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها أو بالعكس فإن قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز  
لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وإن قيل بالثاني وهو  
أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم  
يقولوا به ومسحت الأرض مسحاً ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسح مثل حل وحول  
والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى  
قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحدثي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحاً لأنه كذلك ومنه درهم  
مسيح أي أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال \* إن المسيح يقتل المسيحا \* والمسيحة الذؤابة  
والجمع المسائح والتساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك  
ويختطف الإنسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله والتسح كأنه مقصور منه والجمع تماسح وتماسيح (مسحه)  
الله مسحاً حول صورته التي كان عليها إلى غيرهما ومسح الكاتب إذا صحف فأحال المعنى في كتابته (مسسته) من باب  
تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت إليه يدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس  
امراً أنه من باب تعب مسا ومسيساً كناية عن الجماع وماسها مماساة كذلك ومست الحاجة إلى كذا ألجأت إليه  
وماسه مماساة ومسا من باب قاتل بمعنى مسه وتمسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مساً أصابه ويتعدى

مسح

مسس



مسك

الى ثان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء وأمستت الجسد ماء (مسكت) بالشيء مسكاً من باب ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته يدي امسا كاقبضته باليد وامسكت عن الأمر كقفت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتح حين اسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمي وليس لأمره مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخولف قم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيباً من ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك يذكر وقال غيره يذكر ويؤث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب \* أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنت المسك جعله جمعاً فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذخبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تشف نفسي من ذبابات الحسك \* أجزها أطيب من ريح المسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطراب لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

\* عامنا اخواننا بنوعيل \* والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمست امساء دخلت في المساء ومساء الله بخير دعاله كما يقال صبحه الله بالخير \* (الميم مع الشين وما يثلثهما) \*

مسي

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب سرحته والتثقييل مبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطاة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشقت الثوب امشاقاً صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب بمشق بالتثقييل والفتح ولم يذكر وفعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقامن باب قتل أسرع في فعله (مثنى) يمشى مشياً اذا كان على رجله سر يعا كان أو بطيئاً فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهزمة والتضعيف ومثنى بالتحمية فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية \* (الميم مع الصاد وما يثلثهما) \*

مشط

مشق

مشي

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقص ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتجفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصتكي بالناء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها القى والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتقنع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران القارة بصيغة الجمع ضرب من ردى التمر (مصه) مصامن باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المصل) مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الأقط وقال ابن فارس قطارة الحب \* (الميم مع الصاد وما يثلثهما) \*

مصطكا

مصر

مصل مص

ابن (ماضر) ومضير أي حامض ومنه سميت مضر لشدها وتماض بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن

مضر

- عوف بنت الاصبع الكلبية (مضت) من الشيء مضامن باب تعب تألمت وتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضى مضامن باب قتل وأمضى والسجل يمض العين بمحذته أى يلدغ مضيا ومضمت الماء في في حركته بالادارة فيه وتمضمت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لهاها (مضت) الطعام مضعا من بابي نفع وقتل على كته والمضاع بالفتح ما يعض والمضاعة بالضم ما يبق في الفم مما يعض والمضغة تقدمت في علق (مضى) الشيء يمضى مضيا ومضاء بالفتح والمذهب ومضيت على الامر مضيا داومته ومضى الامر مضاء نفذ وأمضيته بالالف أنفذه
- \*(الميم مع الطاء وما يثلثهما)\*
- (مطرت) السماء تمطر مطرا مع باب طلب فهي مطرة في الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر ووجهه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطار الله السماء بالالف واستقطرت سالت المطر (مطلت) الحديد مطلا من باب قتل مدتها وطولتها وكل ممدود ومطول ومنه مظهره مطلا أيضا إذا سوقفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى ومأطله مطلا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخاسي مباطل والمطازان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرنا كان أو أنى ويجمع على مطى ومطاي ويثنى مطوين
- \*(الميم مع العين وما يثلثهما)\*
- (المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجع الساكن أعز ومعيز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألها لالحاق للتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للتأنيث لم تحذف والذكر ما عزا والاني ما عزة (معط) الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل أمعط والاني معطاء مثل أخرج رجاء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط الذئب إذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معي أى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا أى في زمان واحد وكما معاى في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معاتقيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والافخش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وأفعال هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات وأصلها في التهاب النار ومعمة القتال شدته (معكته) في التراب معك من باب نفع دل كته به ومعكته تمعك ففتحك أى مرغته ففتح غ (معن) الماء بمعن بفتح حى فهو معين وأمعن الفرس أمعانا تباعد في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصة والماعون أيضا للطاعة (المعى) المصران وقصره أشهر من المد وجمعه أمعاء مثل غناب وأغنا ب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة
- \*(الميم مع العين وما يثلثهما)\*
- (المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامغرى الخيل الأشقر (المغص) وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو الغص والمغص بالغين المهجمة ساكنة ولا يقال بتحريكها ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلا من باب تعب فهو مغل مغص أخذ الدواب عن أكل التراب
- \*(الميم مع القاف وما يثلثهما)\*

مقر مقت

(مقتة) مقتان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت إلى الناس بالضم مقاته فهو مقتيت (مقر)

مقل

مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرأقا قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقرا مقرا لغة وابن مقر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان غرقه شحمه العين التي تجمع سوادها

مكت

وبياضها ومقلته نظرت إليه والمقل حل الدم \* (الميم مع الكاف وما يثلثهما) \*

مكر

(مكت) مكتان باب قتل أقام وتلبث فهرما كت ومكت مكتاف فهو مكيت مثل قرب قر باف هو قرب لغة وقرأ

مكس

السبعة فكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وتمكت في أمره إذا لم يحل فيه (مكر) مكران

باب قتل خدع فهو ما كرو وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر رسمى الجزاء مكرأ كما سمي جزاء

السيئة سيئة مجاز على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسة

ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر

وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظاهرا عند البيع

والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق اتاوة \* وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكاك

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت و بالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك

مكال وهو مذكرو هو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والجمع مكاكك وربما قيل مكاكي على

البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طائر قال

مكاؤها غرد يجيب الصوت من ورشاتها

مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخ ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكيننا جعلت

له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكتنة أي قوة وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكتنته وأمكنتني

الامر سهل وتيسر \* (الميم مع اللام وما يثلثهما) \*

ملج

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة وضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أمليجته أمه والمرة من

ملح

الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والاخرجة ونحوه (الملح) يذكرو يؤث قال الصغاني والتأنيث

أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤث ولا يذكرو الملح مؤثثة وتصغيرها مليجة والجمع ملاح

بالكسر مثل بثر وبار وملحت القدر ملج من باب نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكرثت فيها الملح قلت

أملحتها بالالف وقال الأزهرى إذا أكرثت الملح قلت ملحتها بملح وسمك ملح ومما لوح وملح وهو المقدد ولا يقال

مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتشديد منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم

وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج

لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون

أملح الماء املاحا والفاعل ملح من النواذر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو

غاض وسيأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس \* وماء قوم ملح وناقع \* ونقله أيضا عن ابن الاعرابي

وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو نقلت في البحر والبحر ملح \* لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهرى اختلاف الناس في جواز ملح ثم قال يقال ماء ملح وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت وملح لغة

لاتنكر وان كانت قليلة وقال في المجرى ماء ملح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال ملح في قول

أكثر أهل اللغة وعبرة المتقدمين فيه وملح قليل ويعنون بقلته كونه لم يحج على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين إلى

مغزاهم وحلوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جر يانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة

حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه

ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أقصخ العرب ومثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملح من باب تعب اشتدت زرقة وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والأتى ملحاء مثل أحر وجرأ وكبش أملح إذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزان عفرة وملح الشيء بالضم ملاحه بهج وحسن منظره فهو ملح والأتى مليحة والجمع ملاح والملاح بالثقل السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من باب تعب وقرب ملاسة إذا لم يكن له شيء يستسك به وقد لان ونعم مامسه فهو أملس والأتى ملساء مثل أحر وجرأ ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لأعمدة قال الأزهرى أى يفسل وينهت فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لأعمدة له ذو الملسى لأعمدة له وهو ذهاب في خفية وهونعت لفعلته ومعناه خرج من الأمر سالما فاقضى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقتها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدها (أملق) املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها الغثنى في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتح عين وهو عبد ملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي وملك دون أبو يه وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفيف بالسكون والجمع ملاك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكك العجين ملكا من باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك بفتح عين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكك امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال ملكك امرأة على لغة من قال تزوجت امرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة إلى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بما معك من القرآن أى تزوجتكها وكافى أملكه أى في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد والأمر بالتشديد يملكه من باب ضرب وملكاه علينا بالتشديد أيضا فملكك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملك الجسد (ملته) وملت منه مللا من باب تعب ومللة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملكته الشئ والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالإضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب املا لا لقيته عليه وأملت عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبنى أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما ولحم الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة وأصيلا وأملت له في الأمر خرت وفي التنزيل انما على لهم ايزدادوا ثما وأملت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت واهجرني مليا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملاوان الليل والنهار الواحد في تقدير ملا مثل عصا الملا مهموز أشرف القوم سمو بذلك ملأهم بما يلقس عندهم من المعروف وجودة الرأي أولأنهم يملئون العيون أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمدالريطة ذات لفقين والجمع أملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملأ من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر ما ملؤه وجعه أملاء مثل حمل وأجال وملاؤه مما لا عاونه معاونة وتماثلوا على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملي مهموز أيضا على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(المنحة) بالكسر في الأصل الشاة والناقعة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله

الميم مع النون وماثلتهما

منع

من

منو

مهد

مهر

حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منعاً من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة (منعته) الأمر ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للبالغة ممنوع ومناع وامتنع من الأمر كمنع عنه ومانعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الانفة والعظمة أوجع مانع وهم العشرة والحياة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافاً لمن أجازوه مطلقاً وأزال منعة الطير أى قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخمة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منان باب قتل وامتن عليه به أيضاً نعم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقولهم في التنبيه والافتق الآن أى وإن كنت مارضيت فامتن الآن برضاك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف أيضاً من الاضداد ومننت عليه مناً أيضاً عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلها نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوال المن أى الامتنان بتعديد الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مناً أيضاً إذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية أنثى وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى \* ومن حرف يكون للتبويض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدأ أن أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل أن أريد الابتداء بآخر الحد وكذلك الى لانهاء الغاية فيجوز دخول المغيا أن أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل أن أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحد همدون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانهاء اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلاً بزمان الاخبار أن كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صيماً ما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين \* ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهاماً نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطاً نحو من يقيم أقيم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقيم أحداً أقيم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة إبراهيم الا من (المناء) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع أمانان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشأم ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر وإذا أنت منع وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى منى لما عني به من الدماء أى يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصا وتمنت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل مادية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل أمناً أراق منى ومنى بمنى من باب رمى لغة والمنى فاعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واسم منى الرجل استدعى منىه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

\*(الميم مع الهاء وما بينهما)\*

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهيداً وطأته وسهله وتمهله الامر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صداق المرأة والجمع منهورة مثل بعل وبعولة وفل وبعولة ونهى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب

نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهي أكثر استعمالاً ومنهم من يقول مهرتها إذا أعطيتها المهر أو قطعت له أفهى ممهورة وأمهرتها بالالف إذا وزجتها من رجل على مهر فهى ممهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يهر بفتح تين مهوور ومهارة فهو ما هراى حادق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها ومهرها أتقن ما عرفة والمهر ولد الخيل وجعه أمهار ومهار ومهارة والانى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمره بلدة من عمان ومهرة أيضاً حى من قضاة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالثقل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارا وقال الازهرى هى نسبة الى مهري بن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها فقال لا يعدل بهائى فى سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل أدب تعلم ولها أسماء إذا دعيت أجابت سريعاً ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحيرى القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهرو زان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند أهمال الكبس حتى بقى فى الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق)

مهق

مهل

مهق من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والانى مهق مثل أجرو حراء (أمهلة) أمهالا نظرت وأخوت طلبه ومهله تمهيلة مثله وفى التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتمهل فى أمر كتمهل أى اتندى أمر ك ولا تمهل والمهملة مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الامر مهملة أى تأخير وتمهل فى الامر تمكث ولم يعجل (مهن) مهن من باب قتل ونفع خدم غيره والفاعل مهن والانى ماهنة والجمع مهن مثل كافر وكفار وأمهنته استخدمته وامتهنته ابتدئته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعى وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنته أى فى ثياب خدمته التى يلبسها فى أشغاله وأصرفاته \* (الميم مع الواو وما يثلها)

مهن

موت

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة نالته وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فى مات كاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت \* إنما الميت ميت الأحياء

وأما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال فى الفوق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح فى كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض موتانا بفتح تين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التى لا مالك لها ولا يفتفع بها أخذ والموتان التى لم يجر فيها أحياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتح تين الموت وهو أيضاً ضد الحيوان يقال أشت من الموتان ولا تشت من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان القواد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهينة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات حتف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قليل والتزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الأصل والتزم التخفيف فى غير الاناسى فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون محض بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة أما فى الفاعل أو فى المفعول فاذبح للصم أو فى حال الاسرار أو لم يقطع منه الخلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل

لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤنة بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرية من أرض  
 البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن  
 أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثامن  
 باب قال ويمث ميثامن باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى ومائت الأرض لانت  
 وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسرو والياء (ماج) البحر موجاضطرب والموجة أخص من الموج وجمع  
 الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج  
 الناس إذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذى) بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع  
 البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء مور من باب قال تحرك بسرعة وناقمة مؤارة اليد سريعة ومار ترددي  
 عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهزمة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أساله وقطاة مارية  
 بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون  
 \* المارستان بكسر الراء معرب وأصله لكتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام  
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلع (ماس) رأسه موسامن باب  
 قال حلقة والموسى آلة الحديدي قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف ينون عند  
 التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حلي وعلى هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأجزاء النباري  
 فقال الموسى يذكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات  
 كالحليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقتة ونقل في البارع عن  
 أبي عبيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يقال لأجل الألف ويؤيده  
 قول الكسائي ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فقاينيه وبين الياء  
 الأصلية في نحو معلى فان الياء لا صلتها قلبا واو افيقال معلوى وأصله موشى بالشين معجمة فعربت بالمهملة  
 (الماش) محب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد (الموق) الخف معرب والجمع  
 أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والمواق لغته فيه وقيل الموق المؤخر  
 والمواق بالالف المقدم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق  
 لغة فيه قال ابن القطاع ماق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره  
 للالحاق قال الجوهري وليس هو بمفعول لان الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر  
 اللام نادرا لأخت لها ألحق بمفعول ولهذا جاع على ما ق وجمع الموق أماق بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز  
 القلب فيقال أماق مثل أبار وآبار (المال) معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال  
 الرجل يمال مالا إذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهري تمول مالا اتخذته قية فقول  
 الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا  
 لفظ يونانية والأصل مومياى خذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا ومروحا  
 وضادا (المؤنة) الثقل وفيه لغات أحداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها  
 ومأنت القوم أمأنتهم مهموز بفتحيتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر \* أميرنا مؤنته خفيفة \*  
 والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال  
 (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلبت الياء همزة ولم تقلب  
 الألف لأنها علت مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يرد إلى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه  
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وبما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من

موث

موج

مود

مور

موس موز

موق موش

مول

موم

مون

موه

الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبو داود وأيضاً عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعاً من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا زأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركبة تمود موها وتماء أيضاً كثر ماؤها وأماها الله كثر ماها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها المجامع ألقى ماءه وموهت الشيء طلميته بماء الذهب والفضة وقول موه أي مزخرف أو مزوج من الحق والباطل \* (الميم مع الياء وما يثلثهما) \*

(ماح) الرجل مباح من باب باع انحدر في الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم المائح أعرف باست المائح وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجع المائح ماحة مثل قائف وقافة (ماد) ميدان باب باع وميداناً بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدياً أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس أي أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد ميدي إذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) مير من باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزته) ميزان باب باع عزله وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو لميز الله الخبيث من الطيب وفي المختطات نحو وامتاز واليوم أيها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التميز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميط من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره أماطة ومنه أماطة الاذى عن الطريق وهي التثحية لانها إبعاد وماط به مثل ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرابعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعا من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة تقع في السمن فقال ان كان ماؤها فارقه وان كان حامداً فآلقها وما حوله أي ان كان ذاتها وكل ذاتها مائع وماع يبيع ميعا سال على وجه الارض منبسطة في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانماع الشيء على ان فعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سیرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بقي تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلا تركه وحاده عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا أيضاً جارو ظم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بجوائحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة ومما لا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقه والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى وعند القدماء من أهل الهيثمة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين اربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون اربع وعشرون اصبعاً فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنان وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين اربعاً وعشرين كان المتحصل اربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعة مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما أضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حدوده وأعلامه وأما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا



بذلك لانهما وضعاعلمين على الهرولة كالليل من الأرض وضع علما على مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامية  
يقول لما يكتعل به ميل وهو خطأ وانما هو معلول وقال الليث الميل المأمول الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب  
باع كذب قال \* وألقى قولها كذا وبومينا \* (المائة) أصلها مئى وزان حل خذفت لام الكلمة وعوض عنها  
الهاء والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبر المانقص مثل عزيز وسنين ومئات أيضا قال ابن الانباري  
والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله انزل بأفصح اللغات قال وأمامين  
ومئات فهو عند أصحابنا شاذ \* (كتاب النون) \*

\* (النون مع الباء وما يثلثهما) \*

(الانبوب) ما بين السكعين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس (نبت)  
نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبته الله بالألف في التعدية وأنبت في لزوم لغة وأنكرها الاصمعي وقال لا يكون  
الرابعى الامتداد فيقال أنبته الله ثم قيل لما نبت نبت ونبات وأنبت الغلام نباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل  
الشجر بالثقل غرسه (نبعنا) الكلب ونبع علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح  
بالضم صوته (نبذته) نبذا من باب ضرب ألقيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لانه ينبذ أى  
يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنتم قومافعلتم منهم  
النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم أوقع  
بهم ونبذت الأمر أهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانبذت مكانا اتخذته

بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة في البيع وهى أن تقول اذا نبذت متاعك أو نبذت متاعى فقد وجب  
البيع بكذا وجاس نبذة بضم النون وفتحها أى ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس  
النبر في الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نبره) نبرا من  
باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنايزوا نبر بعضهم بعضا (نبشته) نبشا من باب قتل استخرجته من  
الأرض ونبشت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للبالغه ونبشت السرافشيتة (النبط)  
جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب  
الواحد نباطى زيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم  
استخرجته بالاجتهاد وأنبطه أنباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه أنباطا اذا استخرجه بعمله (نبيع) الماء

نبوعا من باب قعد ونبيع نبعنا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والنبع بفتح الميم  
والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنباعا (النبيل) السهام العربية وهى مؤنثة  
ولا واسد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل  
النبيل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت  
بذلك اصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابى النبله اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفى الحديث اتقوا الملاعن  
وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل قال  
الازهرى أما الذى فى الحديث فبضم النون جمع نبله وأما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله آدم جمع  
اديم (نبة) للامرئ بها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبالا أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه  
ونبهته وسمى باسم الفاعل وانبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل

ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشئ بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشئ نفر  
ولم يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباته الخبر والخبر ونباته به أعلمته والنبا على  
فعل مهموز لانه أنبا عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما فى السبعة ونبا ينبأ مهموز

أيضا بفتح حين خرج من أرض إلى أرض وأنبأ غيره أخرجه فهو نبى على فاعيل  
 ﴿النون مع التاء وما يثلثهما﴾

تج

(التج) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها وإذا ولي الإنسان ناقه أو شاة ما خضاحتى تضع قيل تتجها  
 تتج من باب ضرب فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل  
 في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال تتجها ولد لأنه بمعنى ولدها ولد أو عليه قوله \* هم تتجوك تحت الليل سغبا \*  
 ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه ويقال تتجت الناقة ولدا إذا وضعت وتتجت الغنم  
 أربعين سخلة وعليه قول زهير \* فتنتج لكم غامان أشام كلهم \* ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى  
 فيقال تتجت الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى  
 فيقال تتج الولد وتتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهمهم وقد يقال تتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى  
 ولدت أو حلت قال السرقسطى تتج الرجل الحامل وضعت عنده وتتجت هى أيضا حلت لغة قليلة وأتتجت الغرس  
 وذو الحافر بالالف استبان حملها فهى تتوج (نثرته) نثر من باب قتل جذبه فى شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل  
 سجدة وسجدات (تتفت) الشعر تتف من باب ضرب نزعته فانتفت والتفتة من النبات القطعة والجمع تتف مثل غرفة  
 وغرف وأفاده تتفة من علم أى شياً (تتلته) تل من باب ضرب وقتل جذبه إلى قبل (تتن) الشئ بالضم تنونة وتنانة  
 فهو تنين مثل قريب وتنن تنان من باب ضرب وتنن ينن فهو تنن من باب تعب وأتن اتنا فهو منن وقد تكسر الميم  
 للاتباع فيقال منن وضم التاء اتباعا للميم قليل (تتا) الشئ ينتأ فهو موز بفتح حين تنوأ خرج من موضعه وارتفع من غير  
 أن يبين وتأت القرحة ورمت وتأتدى الجارية ارتفع والفاعل نأتى والكعب عظم نأتى ويجوز تخفيف الفعل  
 كما يخفف قرأ فهو نات منقوص

نثر

﴿النون مع التاء وما يثلثهما﴾  
 (نثرته) نثر من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثروا فانتثرت الفاكهة ونحوها والشار بالكسر والضم لغة اسم  
 للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصب من النثر أى من المنشور وقيل النثر ما ينثر من  
 الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة التى ترمى ونثر المتوضى واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق  
 فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما فى الأنف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى  
 الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى حديث إذا استنشقت فأنثر بهمزة وصل وتكسر التاء وتضم وأنثر  
 المتوضى أنثر اللغة وحل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلت) السكاة ثل من باب قتل استخرجت ما فيها من  
 النبل (ثوته) ثوا من باب قتل أظهرته والنشاوزان الحصى اظهار القبيح والحسن

نث

نثو

﴿النون مع الجيم وما يثلثهما﴾

نجب

نجح

نجد

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزناومعنى والاثنى نجبية والجمع نجائب وهو  
 نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم واتجبتة استخلصته وأنجب النجا ولده ولد نجيب (أنجحت) الحاجة أنجأها  
 وأنجح الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتح حين ونجح صاحبها  
 أيضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل ورأى نجيح (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة  
 والشدة وجعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب إذا كان ذا نجدة وهى  
 البأس والشدة واستنجدته فأنجده سأل النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس  
 وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب  
 قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد إلى أن تميل إلى الحرة فإذا ملت  
 إليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد (الناجد) السن بين الضرس  
 والناب ونحك حتى بدت نواجذه قال نعلب المراد الانياب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس الحلم لأنه ينبت

نجد

بعد البلوغ وكال العقل وقيل الاضراس كلها نواجد قال في البارخ وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخلف الانياب (نحرت) الخشب نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيه النجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها من وعده اياها وشئ ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز أي يدايد والمناجزة في الحرب المبرزة. (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قد راغى نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل ليغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتح الحين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تنجشوا لاتفعوا اذ لك وأصل النجش الاستتار لانه يسترقصه ومنه يقال لا تصاد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أحممة (اتجمع) القوم اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه ونجعوا ونجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلاد أي ته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتح الحين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجه (النجم) الكوكب والجمع النجوم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تؤقت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي ينحل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا انجمت الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوم ما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجا خلاص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوا الخراء ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا غوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجوى ومسحته بنجرا ومدرا والآول ما خوذ من استنجيت الشجر اذا قطعت من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبق أثرها

﴿النون مع الحاء وما مثلثهما﴾

(نحب) نحباه من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبنا من باب قتل نذرو قضي نحبنا مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضي نحبهم (نحت) يتناهى الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها فرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نحتا نجرها والآلة المنحاة بالكسر وهي القدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نزع ومنه عيد النحر والمنحرم موضع النحر من الحلق ويكون مصدر أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وأطلق النحور على الصدر (نحف) من باني تعب وقرب نخافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال أنحفه الهل اذا هزله (الخل) مؤنثة الواحدة نخلة ونخلته أنخله بفتح الحين نخلا مثل قفل أعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونخلت المرأة مهرها نخلة بالكسر أعطيتها والنخلة الدعوى ونخل الجسم ينحل

بفتحين نحو لاسقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالالف (نحم) نحم من باب ضرب ونحيا أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدو من الصحابة ورجل نحام بخيل إذا طلب منه شيء كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت) نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحولان المتكلم نحو به منهاج كلام العرب افراد وتركيبا والنحي سقاء السممن والجمع انحاء مثل جل وأحمال ونحاء أيضا مثل بئر وبئر واتنحي في سيره اعتمد على الجانب الأيسر وأنحي انحاء مثله هذا هو الأصل ثم صار الالتجاء الاعتماد والميل في كل وجه واتنحيت لفلان عرضته وتنحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها أى قصدها

﴿النون مع الخاء وما يثلثها﴾

(انتخبته) إذا انتزعت ورجل نخب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخب القوم (المنخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع الخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل إذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طيء والجمع منباخر ومنباخير ونخر العظم نخر من باب تعب بلى وتفتت فهو نخر وناسخر (نخست) الدابة نخس من باب قتل طعنته يعود أو غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل للدلال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الأثير وقال المطر زى النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطر زى وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنفع وكأني مأخوذ من قولهم تنفع السحاب إذا أقاء ما فيه من المطر لان القى لا يكون الامن الباطن وتنفع رعى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع ينهه بين واحداهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثنون أكثره فيقولون هي التمروهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكراثم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فهو ثمة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك و بطن نخل ويقال نخلة بالأفراد أيضا وهما نخلتان احدهما نخلة العمانية بوادي أخذ الى قرن والطائف قال الشاعر \* وما أهل بخنبي نخلة الحرم \* أى المحرمون وبها كان ليلة ألجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادي أخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله آدمي والنخل يضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت أجوده واتنخلت الشيء أخذت أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الأزقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والفلس وكاه غير عرني في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخمر رعى بنخامته (النخوة) العظمة واتنخى تعظم وتكبر

﴿النون مع الدال وما يثلثها﴾

(ندبته) الى الأمر ندب من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والأمر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى واتدبته لا مرقاتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالنداء فانها تقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعونها والندب الخطر والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع أنداح مثل قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أى سعة وفسحة (ند) البعير ند من باب ضرب ونداد بالکسر ونديد انفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مختلعا والجمع انداد مثل حمل وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب

ندف  
ندل

ندم

ندا  
ندونذر  
نذلنردنارجيل نرجس  
نيروز

نرسيانه

قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم النادرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي النادرة أى فيما بين الأيام وندر فى فضله تقدم وندر الكلام نادرة بالفتح فصيح وجاد (ندف) القطن ندفان باب ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر أرسلته (المنديل) مذكر قاله ابن الانبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة فى التصغير والجمع فانه لا يقال منيديلة ولا منيديلات ولا يوصف بال مؤنث فلا يقال منديل حسنه فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذى هو الأصل وتمدلت بالمنديل وتندلت تمسحت به وحذف الميم أكثر وأنكر الكسائى تمدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشئ ندلا من باب قتل اذا جذبه أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة ندامة اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان أيضا وامرأة ندمانة والجمع نداحى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أ ندمته والنديم المندام على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع نداحى (ندمت) البعير ندها من باب نفع رددته وندمت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطى وقديقال فى البعير الواحد ندهته اذا سقته وندمته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أندسرك بك وتقدم فى سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتماعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندى مثقل والمندى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرفة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون ثم صار مثالا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابته ندى من طل ومن عرق قال \* ندى المماء من أعطاها المتحلب \* وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم فى رضى عن بعضهم جواز أندية ونديت الارض ندى من باب تعب فهى ندية مثل تعبته ويعدى بالهمزة والتضعيف وأصابها نداوة وندوة بالتثنية وفلان أندى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا أو ندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء النداء وكسر النون أكثر من ضمها والمند فيهما أكثر من القصر ونداء يشبه مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندبة ويقال المندبة هى التى اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

﴿ النون مع الذال وما يشلها ﴾

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل وفى حديث لا تنذروا لله فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا النذرا أى بلغته يتعدى الى سفعولين وأكثر ما يستعمل فى التخويف كقوله تعالى وأنذركم يوم الآزفة أى خويفهم عناديه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمين وأنذرتك بكذا فنذر به مثل أعانه به ففعل وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط فى دين أو حسب فهو نذل ونذيل أى خسيس

﴿ النون مع الراء وما يشلها ﴾

(النرجس) نوزائدة وتقدم فى رجس (النارجيل) هو الجوز الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه (والنرد) لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيقول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول توب والياء أشهر من الواو انفسد فوعول فى كلام العرب (النرسيانه) نوع من التمر والجمع نرسيان قال فى البارغ وهى فعليانة بكسر الفاء بانفاق الأتمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسا فيكون نفعلا قال أبو حاتم النرسيانه نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صغرا عظيمة وفى المثل أطيب من الزبد بالنرسيان وانا وافق الحق الطوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثالا لأمريستطاب ويستعذب

## ﴿النون مع الزاي وما يثلثهما﴾

(نرح) البئر نرحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كاه ونرحت هي يستعمل لازما ومتعديا و بئر نرح بفتحين  
 لاماء في افعال بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجوز منزوحة ونرحت الدار نرحا بدت فهي نازحة (نزر)  
 الشيء بالضم نزاره ونزور افهونزور ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزارا من باب قتل  
 وعطاء منزور ونزار بن معدي بن عدنان وزان كآب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الأرض نزارا من باب ضرب  
 كثر نزارها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندي السائل وأنزلت بالألف مثله (نرسته)  
 من مريضه نزارا من باب ضرب مقلته وانرسته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزارا ذهب اليه  
 واشتاق ايضا الى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرقا نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدحا ونزع المريض نزارا  
 أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزع وكف وأقنع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزعوا نزارا  
 بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعت في كذا منازعة ونزارا خاصته وتنازع القوم اختافوا ونزع نزارا  
 من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل أنزع والمرأة نزعراء ولايقا نزارا من لفظه وموضع النزع  
 نزعته مثل قصبة وهما نزعان (نزع) الشيطان بين القوم نزارا من باب نفع افسد (نرف) فلان دمه نزارا من  
 باب ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد ونزفه الدم نزارا من المقاب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نرِف  
 فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزارا استخرجت ماءها كاه فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنزفتها بالألف  
 فانزفت هي يستعمل الرباعي أيضا لازما ومتعديا (نرق) نزارا من باب تعب خف وطاش فهو نرق وناقة نرقة  
 ونزارا بالكسر صعبة الاتقياد ونرق الفرس نزارا أيضا وأنزقه صاحبه (النيزك) فعيل بفتح الفاء والعين رخ نصير  
 وهو عجمي معرب ونزكه نزارا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه (نزل) من علوا الى سفلى ينزل نزولا  
 ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول  
 والمنزلة مثله وهي أيضا المكانة ونزلت هذا مكان هذا أقتمه مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن  
 الحق تركته وأنزلت الضيف بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والبرن بصمتين طعام التزيل الذي يهيأه وفي  
 التنزيل هذا أنزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزارا من باب تعب كثر ريعه ونماؤده فهو  
 نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قتل ومنهم من يمنعها وجامع الرجل  
 فانزل أي أمني ور بما أنزل بقلبه وأنحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله  
 في الحرب منازل ونزالات وتنزل كل واحد منهم ما في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني  
 (النزهة) قال ابن السكيت في فصل ما تضيعة العامة في غير موضع خرجنا تنزهه اذا خرجوا الى البساتين وانما  
 لتنزه التباعد عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقدار أي يبعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحر مكم أي  
 تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس  
 بغلط لأن البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر  
 هذا حتى استعملت النزهة في الخضرو الجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجاعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب  
 ونزه بالضم نزاره فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا  
 يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزارا من باب قتل ونزوانا  
 وثب والاسم النزاء مثل كآب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه  
 صاحبه ونزاه تنزيه

## ﴿النون مع السين وما يثلثهما﴾

(النسطورية) يضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم قال يقال كان في زمن المأمون وابتدع  
 من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والأقانيم عندهم هي الأصول

نسطورية

نسب  
نسب

ففر من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة أحقوا الاسم بمواز نه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسب) بفتح الأول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبه) الى أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرفة قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبته في تميم أي هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نسبته أي قريبه ونسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء فيقال مكي وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لا فاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيّد والانساب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي أولى وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجمعه أنساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا اتواخذ الديون من التركة والزكاة من الانواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شبهها ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسباً عرض بهواها وحجها (نسجت) الثوب نسجاً من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج العنق فعل بمفعول أي منسوج العنق ويقال في المدح هو نسج وحده بالاضافة أي منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أي لا يشركه بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيساً فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسخاً من باب نفع نقلته واتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئاً فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل والشيب الشباب أي ازاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرفة وكتب القاضي نسختين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتاً بنسخ شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كما في أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتدأوها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسرنهم والنسر فيه لغتان على مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا قتله والنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر في باطنه فساد كلبا برى أعلاه رجع غير افساد والنسر ين مشموم معروف فارسي معرب وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعيلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدري أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسفاً من باب ضرب اقتلعت وفرقة ونسفت البناء نسفاً قلعت من أصله ونسفت الحب نسفاً واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتح نين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى

نسج

نسج

نسر

نسف

نسق

هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للسكن وكلام نسق أى على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطلع بقر به والنسك بضمين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تدخ فيه النسك وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل واسكل أمة جعلنا منسكا بفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهّد وتعبّد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كبير وتناسلوا تولدوا ونسل فى مشيه ينسل نسلانا أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الورى والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله نسيلا ورى بما قيل فى المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التى تعدى ثلاثها وقصرر باعيا ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نسالة بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثله قصبة وقصب والله بارئ النسيم أى خالق النفوس والنسيم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشئ أنساه نسيانا مشتركا بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكرك له والثانى الترك على تعمّد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسى بفتح النون وكسرها ما تلقىه المرأة من خرق اعتلاها والنسى بالكسر ما نسى وقيل هو التافه الحقيرو والنسى مثال الحصى عرق فى الفخذ والثنية نسيان والنسى مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله أجله من باب نفع وأنساء بالالف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسا الله فى أجله وأنساء فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الذين أخرته ونسأت الابل نسا من باب نفع سقتها واسم العصا التى يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكه ويجوز الابدال للتخفيف

### النون مع الشين وما يثلثها

(نشب) الشئ فى الشئ من باب تعب نشو باعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامرأى ذولبن وتمرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبت فى الشئ والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشد امن باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتھا والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله أنشدك ذكرتك به واستعطفتك أو سأأتك به مقبها عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموتى نشور من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الارض نشورا أيضا حييت وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها اذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء وأنشزه بالزاي بمعناه وفى التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشرها فى السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشر من باب قتل بثها بعد أن آواها فانشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرافا تنشر وتنشر القوم تفرقوا ونشرت الخشب نشرافه منشرة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم فى أشر (نشرت) المرأة من زوجها نشوزا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفى التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا وأعرضا وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفى السبعة واذا قيل أنشروا فنشروا بالضم والكسر والنشر بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن



السكيت في باب فعل وقيل قعد على نشز من الأرض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفارس ونشاز مثل سهم وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكن بالأنف رفعت واستعير ذلك لزيادة الخوف قيل أنشز الرضاع العظيم وأثبت الماء لغة في الرأاء له صلة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والريغ نصفه والنشيش صوت غايان الماء (نشط) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشاطا من باب ضرب عقدته بالنشوة والنشوة بضم الهمززة بطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشودة بالأنف حلتها وأنشطت العقال حلتها وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة كمنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشف الثوب ينشف ثم به يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من عذير أو أرض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا تواضعا ونشفته بالثقل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شمما واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعول للاستنشاق مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهيوز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشاء وزان النخرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ريت فيهم والاسم النشاء مثل قفل والنشأ وزان الحصى الريح الطيبة والنشام يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله نشاست خذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما يقول تكلمت به العرب بمدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح ثعلب والنشاء بمدود ولا ذكر للذ في مشاهير الكتب

نش

نشط

نشف

نشق

نشو

\*(النون مع الصاد وما يثلثهما)\*

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصباء ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصبية شجرة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالدر المعجون ونصب الخشبة نصباً من باب ضرب أقمها ونصب الحجر رفعة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجهه أنصاب وقيل النصب جمع واحد هانصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيدقرى بهماني السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصب الكلمة أعر بها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النجاة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنيت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد ينصب تحت القدر لتطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتها وأقمها ونصب نصبا من باب تعب أعيانصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لجوبها (انصت) انصاتا استمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يخذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها \* تخير القول ما قالت حذام

نصب

نصت

نصح

نصر

ونصت له نصت من باب ضرب لغة أي سكت مستعصا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرا أغنته وقوته والفاعل ناصرو ونصير وجهه أنصار

مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا واتصرت من زيدا اتقمت منه واستنصرته طلبت نصرتة والناصور علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة القم يعسر برؤها وتقول الاطباء كل قرحة تزمن في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسين ورجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية ورجل نصراني ونصرانه ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين (نصت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة الى من أحدثه ونص النساء العروس نصار فنعها على النصته وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصت الدابة استحثتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشئ وكسر النون أفصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشئ نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شئ بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأصف بالالف وتنصف واتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتح تحتين لانك أعطيته من الحق واستحقته لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتح تحتين أى كهالة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى وأنصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظا الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى في الآية عود الكناية الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف ور بع درهم وهي طائى نصف ور بع طلقة يجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليد الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد رجل من قاطها وبين ذراعى وجهة الاسد أى بين ذراعى الاسد وجهة الاسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأصلته بالالف نزعته نصلا وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكأنه هو الذى أصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد فتنضم ويجوز الفتح لتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتن اهما البياضان اللذان كتنفان الناصية والقمام مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والثقافا الوسط مأحاط به ذلك وتسميته كل موضع باسم يخصه كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بر بع الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته وأخذ ناصيته ومعناوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومسح ناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفي ناصوها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع ﴿النون مع الصاد وما يشتملها﴾

(نضب) الماء انقربا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفاضة تنضب وتنضب بعدت وانضبت الثوب خلعتة (نضج) الماحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكلمه والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والقاعل ناضج ونضج وأنضجته بالفتح فهو منضج ونضيج أيضا (انضجت) الثوب نضجا من باب ضرب ونفع وهو البيل بالماء والرش وينضج من بول الغلام أى يرش ونضج الفرس عرق ونضج العرق خرج واتضح البول على الثوب ورش ونضج البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقى الزرع فهو ناضح والانتى ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضج العطش

أى يبله بالماء الذى يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وان لم يحمل الماء وفى حديث أطعمه ما ضحك أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى بالنضح أى بالماء الذى ينضجه الناضح ونضحت القرية نضحا من باب نفع رشحت (نضحت) الثوب نضحا من بابى ضرب ونفع اذا بللته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاح أى كثير غزير وعين نضاجة أى فؤارة غزيرة وقال الاصمعى لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابنى نضح من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتح تين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل ثمرة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كرم مثله والنضير الجليل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتجمل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضانا ناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء أى ما حصل وخدما نض من الدين أى ما تيسر وهو يستنض حقه أى يتجزه شيئا بعد شيء (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضالا من باب قتل غلبته فى الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده واتنضيته وجل نضوا أى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأجمال وناق نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

\*(النون مع الطاء وما يشتملها)\*

(نطح) الكبش معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطح والانى نطيحة وتناطح الكبشان واتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم لا ينطح فيه كبشان يضرب مثالا لمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمججمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهرى عن الليث ان الناظر بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضا الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربى محض وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظرنا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جدام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب (النطع) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان غناب مظهر من غار القم الأعلى ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سال وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهى أوسرب أوسخف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبران والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو كثروا لافعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى يسمى القبيطى سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح واتنطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحاسية \* كرها وحبل نطقها لم يحلل \* والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت أى بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحملى فى الآخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين واتنطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته

نظر

نظم  
نظف

﴿النون مع العين وما يثلثهما﴾

نعم

نعت

نعم

2.

.

بسم

نعمش

في الشعر قال الازهرى حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش واتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش

line

أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك إذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكر نعظ من باب نفع ونعوظا انتشر شيئا فهو ناعظا وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ الرجل أيضا تاق نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب إن

1

لنعضأمرعالم فأعدوالهعدةفليس لمنعظأرى (نعق) الراعى ينق من باب ضرب نعيقأصاح بغمه وزجرها الاسم النعاق بالضم (النعل) الجذاعوه مؤنثه تطلق على التسمية والجوعأفعلوا ونعال مثلاً سبب أسهم وسهام

مجلس

ورجل ناعل معه نعل فاذ البس النعل قيل نعل ينعل بفتح تين وتنعل وناعل ونعل السيف الحديدية التي في أسفل

فعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلًا والارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل

1

سهم وسهام ومنه إذا ابتل الثعل فاصلا في الرجل (النعم) المال الراعي وهو جمع لأواحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعان مثل حل وحلان وانعام أيضا وقيل

النعم الابل خاصة والانعام دوات الحف والظلم وهي الابل والبقر والاعم وقيل نطق الانعام على هذه الثلاثة فاذا  
انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والاعم لم تسم نعاما نعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والنعم مولى

النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمة رزان حبلى والنعمة وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر

وأنعم أيضاً مثل أفلس وجع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو التمتع  
ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمة الله تنعياً جعله ذارفاً هية وبلفظ المصدر وهو التنعيم  
سمى موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد  
عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعياً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت  
بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن  
بشاذير يدانها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقى  
الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل  
ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدمت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله  
بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألست برىكم  
قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفراً اذ معناه نعم لست برى لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا يوجب بعد النفي وأنعمت  
له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكروا لا نثي والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى  
لوفصل الرجال رجالاً رجلاً رجلاً زيد وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى في قامت هند  
قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الارك بفتح النون واديين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال  
الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت  
نعياً من باب نفع أخبرته بموته فهو منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل  
يقال جاء نعيه أي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعى خيراً أيضاً

### ﴿النون مع العين وما مثلثهما﴾

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل  
المدينة يسمون البلبل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد  
وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

اذا ما القاريات طلبن مدت \* بأسباب تنال بها النغاش

وصف نخلة بكثرة جملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليها  
الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير  
الخلق نغاش وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشاً فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث  
(نغض) الشيء نغضاً من باب ضرب وأنغض بالالف أيضاً تحرك ويتعبدى بنفسه وبألمزة أيضاً فيقال أنغضته  
وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقاً صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم  
البنفاق ونغق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والعين وأنكر الاصمعي المهملة وقال  
الكلام بالمهملة فعلى هذا يقال نغق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمهملة مع المهملة (نغل) الاديم نغلا  
من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك  
وقيل زانية (نغم) نغمان من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت فأنغم بحرف وتنغم مثله والنعمة جرس الكلام  
وحسن الصوت في القراءة

### ﴿النون مع القاء وما مثلثهما﴾

(نفت) الرجل والقدر من باب ضرب نفتاً اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه  
بشيء كالسهم (نفثه) من فيه نفثاً من باب ضرب رمى به ونفث اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفث في  
العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفث نفثاً أيضاً سحره والفاعل نافث ونفث مبالغة والمرأة نافثة ونفث  
الله الشيء في القاب ألقاه (نفج) الارنب وغيرها نفوجاً من باب قعد ثار وأنفجته انفجاً ونفج الانسان نفجاً من باب

تل نقر بما ليس عنده فهو نقاج ونفجته نفجا أيضا عظمتة ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل  
 شيء يبدو بحددة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفجت) الريح نفحاسن باب نفح هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا  
 أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والنافحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وثقل الحاء أكثر  
 من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرا بيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن النافحة فقال أحدهما  
 لا أقول إلا نفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسالا جماعة من بني  
 كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فافهما الغتان والجمع أنافع ومنافع قال الجوهرى والنافحة  
 هي الكرش وفي التهذيب لا تكون النافحة إلا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة  
 مبتلة في اللبن فيغلظ كالجن ولا يسمى نافحة إلا وهو رضيع فإذا رعى قيل استكرش أى صارت نافحته كرشا ونقل  
 ابن الصلاح ما يوافقه فقال النافحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فإن طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض  
 الفقهاء يشترط في طهارة النافحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والأفهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون إذا رعت  
 السخلة وإن كان قبل الطعام استحالت إلى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ  
 في الزق وقد يقال نفحه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أفندته إذا أفنته  
 (نفذ) السهم نفذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الأمر والقول  
 نفذا ونفاذا مضى وأمره نافذا أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فإنه لا مرد له ونفذ المنزل إلى  
 الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أى عام ونوافذ الإنسان كل شيء يوصل إلى النفس  
 فرحاً وترحاً كالأذن وأحد هانفاذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير متمتع قياساً فإن المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ  
 الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله  
 تعالى الأنفورا والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا ونفرا تفرقوا ونفروا  
 إلى الشيء أسرعوا إليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرهما نفيروا تسمية بالمصدر ونفروا الوحش نفورا والاسم النفار  
 بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفرا الجرح نفورا ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا والحاج نفران فالأول هو اليوم  
 الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل  
 إلى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظي نفر من باب ضرب طفر بقوائمه جيعا ووضعهم معاً من غير  
 تفريق بينهم (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وأنفس أنفاساً مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنت به  
 لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشارو وبعض  
 العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفس والنفاس بالكسر أيضاً اسم من ذلك  
 ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الأصمعي نفست بالبناء للمفعول أيضاً وليس بمشهور في الكتب في  
 الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أى لا دم له  
 يجري وسمى الدم نفساً لأن النفس التي هي اسم لجلّة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد  
 بنفسه إذا كان في السياق والنفس أنثى إن أربد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد الشخص  
 فقد كروجع النفس أنفس ونفوس مثل فاس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس  
 أدخل النفس إلى باطنه وأخرجه ونفس الله كربه تنفيساً كشفها (نفست) القطن نفشاً من باب قتل ونفشت الغنم  
 نفشارعت لئلا يغير راع فهي نافشة ونفاش بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو أنفشارها كذلك  
 (نفضه) نفضاً من باب قتل يزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا  
 أسقطته والنفض بفتحين ما تساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار  
 ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول ما فتحته العامة وهو النفط والجص وقد يفتح ذلك والنفط على فعال

نفح

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفش

نفض

نفط

بالتشديد رامي النقط لانه حرفه كالخباز والنجار والجمع نقاطة باطاء والنقاطة ايضا منبت النقط ومعدنه كالملاحه  
 لمنبت الملح والجمع نقاطات ثم اطاعت النقاطة على قارورة النقط التي ترمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح  
 والتشديد النفاضة مرماة النقط ومخرج النقط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نقاطة كأنه مستعار من مخرج النقط لانها  
 منبت اللدغ ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تاطم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده  
 قول الازهرى رغو نفاطة ذات نفاتي خات وفعال يامبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت  
 يده نقطاً من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثل كلمة مثقلة والجمع نقط وهو  
 الجدرى ور بما جاء على نطاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الانسان  
 الى مطلوبه يقال نفعتني كذا ينفعني نفعاً ونفيعاً فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول وبتصغير المصدر سمي  
 ومنه أبو بكره نفيع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني واتفعت بالشئ ونفعني الله به  
 والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقاً من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتها والنفقة اسم منه وجعلها  
 نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضاً ونفق الشئ نفقاً يضافني وأنفقت أفنيته وأنفق الرجل بالالف  
 فني زاده ونفقت الدابة نفوقاً من باب قعد مات ونفقت السلعة والمرأة نفاقاً بالفتح ككثرتها وخطابها والنفق  
 بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع اذا أتى النافقاً ومنه قيل نافق الرجل اذا  
 أظهر الاسلام لاهله وأضر غير الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) الغنيمة قال  
 \* ان تقوى ربنا خير نفل \* أى خير غنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زيادة  
 على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضاً ونفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثنية  
 وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلاً عنهم أى  
 زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيماً من باب رمى دفعته عن وجه الارض فأتني ونفي بنفسه أى اتني ثم قيل لكل  
 شئ تدفعه ولا تثبته نفيت فأتني ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدى لا يراد  
 به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به بدأ بولد فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض  
 قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) اذا ورد النفي على شئ موصوف بصفة فأنما يتسلط على تلك  
 الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعنه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على  
 الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من  
 شئ فأنني انما هو صفة محدوفة لانهم دعوا شيئاً محسوساً وهو الاصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة  
 ونحو ذلك لكن لما اتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الاتفاع به مجازاً  
 واتساعاً كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أى لا مال كاف أو لا مال  
 يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أى حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة  
 أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف باستفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه  
 قال امرؤ القيس \* على لاحب لا يهتدى بمناره \* أى لا منار فلا هداية به وليس المراد أن هذه الطريق منارا  
 موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر

لا يفزع الارب أهواها \* ولا ترى الضب بها ينحجر

أى لا أرب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا تنحجر وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فاستنفعهم شفاعتي الشافعين أى  
 لا شافع فلا شفاعته منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الخاف أى لا سؤال فلا الخاف  
 واذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فالو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بالان نفي العموم  
 لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا اذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام

وكان أوله كل أو مافي معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع  
فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للبتداء والامناصح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك  
لم يكن فإني أجمع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فني كل واحد من الأهمرين بناء على ذلك  
الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو الديدن قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في  
قوله وقال أحقا ما قال ذو الديدن فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقدم بحرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك  
والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء

### النون مع القاف وما يثلها

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقة ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب  
رق ونقب أيضا تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقة ونقب على القوم من باب  
قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل  
كتاب وكتب واتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت  
الشيء خلصت جيده من وديته ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح  
الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفاروا تنقذت كذلك  
اذا نظرتها تعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها على الزيادة  
أيضا فانقذها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقد نقدا من باب تعب نخلص والنقد بفتح حين ما أنقذته  
(نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل التقطه والمنقاره كالقلم للانسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع  
نواقر قال رميت بالنواقر الصواب \* أعداءكم فناهم ذبابي

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة  
النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلاته نقر الديك اذا أسرع فيها ولم  
يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر النكته في ظهر النواة والنقر خشبة تنقر وينبذ فيها ونهى عنه  
فعليل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن الأمر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من  
الفضة وقبل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الأرض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا  
تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي إبهامها  
أكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينصح لأنه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن  
خولف بين الأسماء لاختلاف الحال (الناقوس) خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول في صلاتهم  
ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجت بالمنقش والمنقاش  
لغة فيه مثل مفتاح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابه (نقص) نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص  
ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تنقصها من أطرافها  
وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين  
فيقال نقصت زيدا حقها ونقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل  
قفل وحل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهرى على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر  
على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا بطلته  
وانقض هو بنفسه وانقضت الطهارة بطلت وانقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التثامه فسد وتناقض  
الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى إبطال بعض وانقض الحل  
الظهر أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بشقله (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع



نقع

نقعا مثل غرقه وغرف والنقطة بالفتح المرة وكأب منقوط ( أنقعت ) الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو تنقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينتقع مثل السحور والظهور لما يتسحر به و يتطهر به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع وتنقيع و يطلق التنقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال تنقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ و جاز أيضا فهو منتقع على الأصل ونقاعة كل شيء بضم النون الماء الذي ينتقع فيه وفي صفة بردى اروان فكان ماءها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضا على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتح حين نقوعا أو نقع بالالف صنع النقيعة والتنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو نافع وتنقيع ومنه قيل نوضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم تنقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاء عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والتنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث جى عمر غرز التنقيع لخليل المسامين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المحجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب جى جى عمر التنقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت لا جعلن له في غرز التنقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابيه وفي العباب جى عمر غرز التنقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو تنقيع الخضبات وبعضهم يجعله غير تنقيع الخضبات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه جى التنقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتح حين نوع من الثمام والخضبات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره ( نقلته ) نقلا من باب قتل حوّلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الاخراج وهكذا اضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الأزهري قال السيفي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرش العظام وهو مارق منها فصرح بأنها محل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لأنها تكسر العظم وتنقله والمنقلة الرحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضا رقة تجعل تحف البعير وغيره والنقيصة وزان كريمة مثله وأنقلت الخف بالالف أصلحته بالنقيصة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء عن الخروج الا عجوزا في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقضته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح ( نقت ) عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عبت وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى أى وما تطعن فينا وتقذح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكرها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثل والخفف ( نقه ) من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برى لكنه في عقبه ونقه ونقه من باب نفع لغة فهو نافع ونقمت الكلام من باب نفع فهمته ( نقي ) الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حل كل عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحبال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي أيضا شحم العين من السمن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيما استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاء أكثر نقوه من سمنه فهو منقى منقوص وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذي انتقيته

نقل

نقم

نقه

نقى

واخترته والنقا الكتيب من الرمل ويشئ نقوين ونقيين بالواو والياء وجعه نقاء مثل سبب وأسباب  
 النون مع الكاف وما يثلاثهما

(نكب) عن الطريق نكوباً من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل  
 مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت  
 القوس ألقية على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات (النكبة) في الشيء كالنقطة  
 والجمع نكت ونكبات مثل برمة وبرم وبرام ونكبات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتاً بدافيه الارطاب (نكت)  
 لرجل العهد نكثاً من باب قتل نقضه ونبذته فاتكث مثل نقضته فاتقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضاً  
 والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع أنكاث مثل حل وأحال (نكح) الرجل والمرأة أيضاً ينكح من  
 باب ضرب نكاحاً قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضاً نكحتهما إذا  
 وطئتها أو تزوجتها ويقال للمرأة حلت فانكحى بهمزة وصل أى فترزجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى  
 نكح ويتعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة يقال ماخوذ من نكحه الدواء إذا خامره وغلبه أو من  
 تناكحت الاشجار إذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض إذا اختلط بثرها وعلى هذا فيكون النكاح  
 مجازاً في العقد والوطء جميعاً لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لافيهما ولا في أحدهما ويؤيده أنه  
 لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز  
 وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحداً من قسميه الا بقرينة (نكد) نكد من باب تعب  
 فهو نكد تعسر ونكد العيش نكداً اشتد (أنكرته) انكاراً خلافاً عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه  
 لا يتصرف والنكير الانكار أيضاً والنكراء وزان الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قتل مثله وهو الامر القبيح  
 وأنكرت عليه فعله انكاراً إذا عيبته ونهيته وأنكرت حقه بخدته ونكرته تنكيراً فتسكر مثل غيرته غيراً فتغير  
 وزناو معنى (نكسته) نكساً من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس إذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب  
 مخالف للعادة ونكس المريض نكساً بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض (نكص) على عقبيه  
 نكوصاً من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاجسام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفاً من باب تعب  
 ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت إذا امتنعت أنفة واستكباراً (نكلت) عن العدو نكلولاً من باب  
 قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكللاً من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد أن  
 يصنع شيئاً فهابه ونكل عن العيين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد  
 مبالغة أيضاً والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهاً من بابي نفع وضرب إذا تنفس على نفسه ونكهه  
 نكهاً يتعدى بنفسه أيضاً إذا فعل ذلك ليشم ريح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمر اسم  
 منه (نكأت) القرحة أنكؤها هموز بفتح تحتين فشرتها ونكأت في العدو نكاً من باب نفع أيضاً لغة في  
 نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكاية بالكسر إذا قتلت وأنتخت

النون مع الميم وما يثلاثهما

(الانموذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال مجمعة مفتوحة منطلقاً  
 قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة  
 (النمر) سبع أخب وأجرأ من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأثنى نمره بالهاء والجمع نمور  
 وأعمار وهذا اسمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أعماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة أعمار كانت  
 بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أعمار هي غزوة ذات الرقاع والهمزة  
 بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الأثير والجمع نمار ونمرة أيضاً موضع

نم

نمط

نم

نم

نم

قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والخرقة بضم النون والراء الوسادة (الخمسة) دويبة نحو الهرة بأوى  
البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعالب والجمع نموس مثل حمل وحول  
وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح تين ثوب من صوف ذولون  
من الألوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضاً الطريق والجماعة من الناس ثم  
أطلق النمط اصطلاحاً على الصنف والنوع فقليل هذا من نمط هذا أى من نوعه (الانملة) من الأصابع العقدة  
وبعضهم يقول الانامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الميم أكثر من  
ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير  
تسع لغات وأرض نملة وزان تعب كثيرة النمل ورجل نمل أى تمام (نم) الرجل الحديث نماً من بابي قتل وضرب  
سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونعام مبالغة والاسم النخمة والنميمة أيضاً (نمي) الشيء ينمي  
من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة يضمنونما من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونميته إلى أيه نميته ونمتى إليه  
انتسب ونمي الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا ترام ويتعدى بالألف يقال أُنميته وتقدم قوله عليه  
السلام كل ما أُنميته ودع ما أُنميته أى لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكلك أو بغير ذلك  
وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته \* ماله لا عد من نفره

تجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من ينشد تنمي رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من  
ينشد لا يصمى رميته \* النون مع الهاء وما يشلثهما \*

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبته انتهاباً فهو منهوب والنهبه مثال غرفة والنهبي بزيادة ألف التانيث اسم  
المنهوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنتهبت زيد المال ويقال أيضاً أنتهبت المال انتهاباً اذا جعلته نهبا يغار عليه  
وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهج) مثل فاس الطريق الواضح والمنهج  
والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتح تين نهوجاً واضح واستبان وأنهج بالألف مثله ونهجه وأنهجته وأوضحته  
يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الثدي نهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد  
وناهجة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهدي مر تفع وسمى الثدي نهدياً لارتفاعه ونهدت إلى العدو ونهداً من بابي قتل  
ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع ناهد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب  
نمض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله (النهر)  
الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضم تين وأنهر والنهر بفتح تين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم اطلق النهر  
على الأخدود مجازاً المجاوزة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم  
ينهر بفتح تين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بمأشئت إلا ما كان من سن أو ظفر  
وأنهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث أنما هو بياض النهار وسواد  
الليل ولا واسطة بين الليل والنهار ورمما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار إلى الغروب وهو في عرف  
الناس من طلوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهر في الفروع انصرف إلى اليوم نحو صم نهاراً أو عمل نهاراً  
لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من  
طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لأن الشيء لا يضاف إلى  
مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل صورة يضاف فيها النهار إلى اليوم كما لو حلف لا يأكل أو  
لا يمس نهار يوم كذا أو الأول هو الراجح دليل لأن الشيء قد يضاف إلى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولد  
الأخوة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع ورمما جمع على نهر بضم تين ونهرته نهرًا من باب نفع  
وانتهرته زجرته والنهران وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقر بعداد نحو أربعة فراسخ (نهر)

نهما من باب نفع نهض ليتناول الشيء وإذا قرب المولود من القطام قيل نهز للقطام ينهزله فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للقطام مناهزة قال الأزهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهسه) الكلب وكل ذي ناب نهس من بابى ضرب ونفع عنه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهاس ونهست اللحم أخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب ف قيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت السكلا بن يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والسين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الأزهرى قال الليث النهش بالسين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهسته الحية بالسين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهض) نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهض أيضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وانتهضته لأمرا بالالف أقتسه اليه (نهكته) الحى نهكا من باب نفع وتع بهزله ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البعير نهلا من باب تعب شرب الشراب الاوّل حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقته ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشى فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهلته اذا سقيته حتى روى والماء يفتح الميم والهاء الموردة وهو عين ماء ترده الابل (نهم) فى الشيء ينهم بفتححتين نهمته بلغ همته فيه فهو نهم والنهم بفتححتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا زادت رغبته فى العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثيرا كنه ونهم الشيء بالبناء للفعول اذا أولع به فهو منهوم (نهيته) عن الشيء أنها نهيا فانهى عنه ونهوتنه نهو الغة ونهى الله تعالى أى حرم والنهاية العقل لانها نهى عن القبيح والجمع نهى مثل مسدية بومدى ونهاية الشيء أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهى أقاصيها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهت الامر الى الحاكم بالالف أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هى كما يقال حسبك وتأويلها انه غابة تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه \* (النون مع الواو وما يثلثهما) \*

(نابه) أمر ينوبه نوبة أو أصابه واتت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع نواب وأناب زيد الى الله انابه رجوع وأناب وكيله عن ذنوبه كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه فى كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار ونابته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلها هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب ور بما قيل النياح بالكسر فهى نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجل اناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتناوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح انارة وأنوار تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور يانار بالكسر وبه سمي أنوار أيضا فهو نور وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا أزهرته ونورت بالفجر تنويرا اصليتها فى النور فالنور للتعديّة مثل اسفرت به وغسلت به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرّة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل تقاح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نور قال أبو على الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهى نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وينهم نائرة وسعيت فى اطفاء النائرة أى فى

تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرنج وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتنور أطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره \* تحتلق المال كحلق النورة

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آله والمنازة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناوور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كما لا تهمز الياء في معاش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول مناوّر تشديها

للأصل بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والتيلج غير عربي لان العرب أهملت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس)

اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى

الجن ناسا كما سمو ارجالا قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت

ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى (ناشه)

توشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوش بالرماح تطاعنوا بها (الناص) بفتح الميم

الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح

الميم ونياط القرية عر وتها والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع)

من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنوي يعاجلته أنواعا متنوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل

هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في السكالا (النيف) الزيادة والتثقيب أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف

عند الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد

الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأتافت

الدرهم على المائة زادت قال وردت برابية رأسها \* على كل رابية نيف

ومناف اسم صنم (الناقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق ونوق ونياق واستنوق

الجل تشبه بالناقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونلت العطية

أيضا كذلك وناولته الشيء فتناولته والنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع

مناويل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ

الواحد ونيام أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعها عن المعرفة بالاشياء

ولهذا قيل هو أقالة لان النوم أخو الموت وقيل النوم منيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في العين وقيل

السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا

لم يهتم لها (ناه) بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أي

رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الا زهرى وكأنه حذف

اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظيفه وأنشد بعضهم \* أصم القلب حوشى النيات \* وفي

الحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب

على أمر من الأمور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع نويات وأنواع ونووى وزان

فلوس والنواة اسم لخسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نواهم موز من باب قال نهض ومنه النوء للطروا والجمع

أنواء ونأوته مناواة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى

عن الشيء نأيا من باب نفع بعد وأنأيته عنه أبعدته عنه في التعدية واتسوى بمعنى نوى ومنه يقال اتسوى القوم منزلا

بموضع كذا أى قصدوه \* النون مع الياء وما يثلثها \*

نيسابور نيب

نيك

نيل

نيء

(نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكامن الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيكة على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيلابغ منه مقصوده ومنه فيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أثلته مطلوبه فثاله فالشيئ منيل ففعل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية الثور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلفة أعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل مجخ بنيل لان الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النء) مهموز وزان حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره نيام من باب باع اذا كان غير نضج ويتعدى بالهمزة فيقال أناءه صاحبه اذا لم ينضج

### كتاب الهاء

#### الهاء مع الباء وما يثلثها

هب

هبط

هبع

هبا

هتر

هتف

هتك

هتم

(هبت) الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من تومه هبامن باب قتل استيقظ وهب السيف هب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أي وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت ور بماعدي بالهمزة ففعل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجود والهبوط مثل رسول الحدور (الهبع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو آخر التاج والانثى هبعة وجمعها هبعات (الهباء) بالمد دقاق التراب والشيئ المنبت الذي يرى في ضوء الشمس

#### الهاء مع التاء وما يثلثها

(الاهتر) الداهية والجمع اهتار مثل حل وأحمال والاهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البيئات اذا تساقطت وبطلت واستتراتبع هو اه فلا يبالى بما يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتفا سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحامة صوتت (هتك) زيد الستره هتك من باب ضرب خرقة فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك السترة مثل انهتك وتهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثنياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانثى هتاء من باب أجر ويتعدى بالحركة فيقال همت الثانية هتما من باب ضرب اذا كسرتها

#### الهاء مع الجيم وما يثلثها

هجد

هجر

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورفود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرته) هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضجع أي في المنام توصلا الى طاعتين فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريد شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على الشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على الشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر بهجر من باب قتل وفي لغة أخرى أهجر في منطقة بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت

به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالهجرة أى بالكلمات التى فيها خش وهذا من باب لابن وتامر ورماه بالهجرة أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرينة لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجير نصف النهار فى القيظ خاصة وهجرة هجيراً سار فى المهاجرة وهجر بفتح تين بلد بقرب المدينة ذكر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليهاتنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وورعاً ينسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحدث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجس) الامر بالقلب هجس من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هجع) يهجع بفتح تين هجوعاً تام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوماً من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوماً غارت وهجم البرد هجوماً أسرع دخوله وهجمت الرجل هجماً طرده وهجم سكت وأطرق فهو هاجم \* جل (هجان) وزان كآب أبيض كرم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناق مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجن مثل يريدو برود وهو اجن أيضاً والاصل فى الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشئ تهجيناً جعلته هجيناً (هجاه) يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كآب وهجوت القرآن هجوا أيضاً تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابي أتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجيت أيضاً كذلك

﴿الهاء مع الدال وما يثلها﴾

(هدب) العين ما نبت من الشعر على اشعارها والجمع أهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل الأهداب وهديبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للتابع لغة وفى حديث المظلة ثلاثا قالت ان مامعه كهديبة الثوب شبهت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء هديبة الثوب والجمع هذب مثل غرفة وغرف والهدب بفتح الدال قال ابن السكيت تفتح الدال فتقص وتكسر فتد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هداهدمته بشدة صوت فأنهد وهده وهده توعده بالعقوبة والهدد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من بابى ضرب وقتل بطل وأهدر بالألف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضاً والهدر بفتح تين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتحريك أى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هدير اسجع فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفتح تين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضاً الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل (هدمت) البناء هدا من باب ضرب أسقطته فأنهدم ثم استعير فى جميع الاشياء فقبل هدمت ما أبرمه من الامر ونحوه والهدم بفتح تين ما نهدم فسقط (تهادن) الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعلاء عهد وهدنت الصبي سكنته أيضاً والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للتابع لغة وهادته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن أى صلح على فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق والطريق وهداه الله الى الإيمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هداً بالكسر والمد فهى هدى وهدية وبينى للمفعول فيقال هديت فهى مهدية

هجس

هجع

هجم

هجن

هجا

هدب

هد

هدر

هدف

هدم

هدن

هدى

وأهديتها بالألف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدى ما يهدي إلى الحرم من النعم شقل ويخفف الواحده بالتثنية والتخفيف أيضا وقيل المثل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالألف بعثت به إليه أكراما فهو هدية بالتثنية لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سقته وتهادى القوم أهدى بعضهم إلى بعض والهدى مثال فلين السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج يهادي بين اثنين مهداة بالبناء للفعل أي يمشي بينهما معقدا عليهما الضعفه قال الأزهرى وكل من فعل ذلك باحده فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيًا للفاعل إذا مضي وحده شيئا غير قوى متايلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعقده هو عليهما في مشيه وهذا القمر والصوت يهدأ مهموز بفتحين هداؤسكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

الهاء مع الذال وما يثلاثهما

(الهدر) سرعة القطع وهذا من باب قتل أسرع فيها (هدر) في منطقة هذر من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهدر بفتحين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسمعة وسكين هذوم يهزم اللحم أي يقطعه بسرعة ومنه أكثر ما من ذكر هاذم الذات (هدى) يهدي هديانا فهو هذاء على فعال بالتثنية بمعنى هذر

الهاء مع الراء وما يثلاثهما

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكس القاف مثل خنصر (هرب) يهرب هر باوهر و بافر والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثنية فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا أيضا خلط (الهر) الذي كزوجته هررة مثل قرد وقردة والانتى هررة وجمعها هرر مثل سدره وسدر قاله الأزهرى وقال ابن الأنباري الهر يقم على الذكر والانتى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانتى هريرة وبها كنى الصحابي المشهور وهرير الكلب يتتبعه وهو دون النباح وهو مصدر هرير من باب ضرب وبه يشبه نظر الكمامة بعضهم إلى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشب الذي يدق فيها الحب ف قيل لهامهراس على التشبيه بالمهراس من الحنظل والصفرا الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فيهما للفعل إذا عجل على الإسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في مضي دون الخبيل ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلا (هرم) هراما من باب تعب فهو هرم كبر ضعف وشيوخ هرمي مثل زمن وزمني وامرأة هرمة ونسوة هرمي وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قهر لم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتهررته بالهرارة ضربه بها وهرارة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هرارة ونيسابور ورو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الألف واوا

الهاء مع الزاي وما يثلاثهما

(الهازر) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهازر والجمع هزارات (هزته) هزما من باب قتل حركته فاهتزوا هزوا هز القن يهتز فيها الناس (الهريع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل به شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغته وبهذا سمي ومنه هزال مذكور في حديث ما عزو وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزلت الدابة أهز لها من باب ضرب أيضا هزلا مثل قفل أضعفها بإساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للفعل فهي مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالالف أي وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل تمر النخلة في صخر



هزأ

وغيره ومنه قيل للشجرة من الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات (هزئت) بهأهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء ونضم الزاى وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك ﴿الهاء مع الشين وما يثلثهما﴾

هش

(هش) الرجل هش من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجرة هشا أيضا ضرب بها ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش أيضا هشو شاصار هشأى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشيم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وبأبم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولانه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ﴿الهاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

هشم

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض ﴿الهاء مع الفاء وما يثلثهما﴾

هضب

هضم

(هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدجوا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهرى التهافت التساقط قطعة قطعة ﴿الهاء مع اللام وما يثلثهما﴾

هفت

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفتحها بز ياء هاء ومع المد أى جاعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيبي الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلعاً من باب تعب جزع فهو هلع وهلع مبالغة (هالك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كاهلو كاهلو مهلكا بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبه بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة لبنى تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا لا يخرج صار خا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل الحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهل اهلا لا واستهل استهلا لا بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضا ومنهم من ينعى واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يحيز بناء للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهلنا الهلال واستهلناه رفعنا الصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه وحرم ما أهل به لغير الله أى ما سمي غير الله عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلا لا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلا لا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابى وتبعه في الصباح الهلال ثلاث ايام من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهلناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكأن المنادى أراد لم نفسك الينا وهال للتنبه وحذف الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعل اسما واحدا وقيل أصلها هل أم أى قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعل كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا وهلموا من لأنهم يجعونها

هلت هلب

اهليلج  
هالك هلع

هل

هلم

فعلا فيلحقونها الضائر كما يلحقونهم وقومنا وقوموا ووقن وقال أبو زيد استعماها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل  
وعليه قيس بعد والحق الضائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحوهم الينا أي أقبل ومتعدية  
نحوهم شهداءكم أي أحضرهم

﴿الهاء مع الجيم وما يثلاثهما﴾

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصة وقيل هو دود يتفقا عن  
ذباب وبعوض ويقال للرعا همج على التشبيه (همدت) النار هو داب من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء  
وهمد الثوب هو دابلي وينظر إليه الناظر يحسبه صحيحا فإذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت  
الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح  
الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكابي سمي باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع  
من السير بنوع (همزت) الشيء همز من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصروهمزة في كفي ومن ذلك همزت الكلمة  
همزا أيضا وهمزة همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهاز ليعدو والمهاز معروفا والمهمزة لغة مثل  
مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات  
نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب إذا أخفيته وما سمعت له همسا  
ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الأمر انهماكا  
بجد فيه ولج فهو منهمك (همل) الدمع والطر هو لاء من باب قعد وهما ناجري وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي  
هاملة والجمع هو امع وبغير هامل وجعه هممل بفتح تحتين وهمل مثل راكع وركع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راع  
واستعمل الهمل بفتح تحتين مصدرا أيضا يقال تركتها هملا أي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر تركته  
عن عمد أو نسيان (هملج) البرذون هملجة مشي مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة  
وكأهم قالوا في اسم الفاعل هملج بكسر الهاء للد كروا لأنني وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم ينجح على قياسه وهو هملج  
(الهم) بالكسر الشيخ الفاني والانتى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له همة  
عالية والهم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء همما من باب قتل إذا  
أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهي عن الغيلة أي عن اتيان المرضع والهم الحزن وأهمني الأمر بالألف  
أقلقتني وهمني همما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالأمر قام به والهمة ما له سم يقتل كالحية قاله الأزهرى والجمع الهوام  
مثل دابة ودواب وقد تطلق على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام  
أيؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الأذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على  
الوسط وجعه همايين قال الأزهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء أصلا  
والنون زائدة فوزنه فعلان (همي) الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميارعت بغير راع فهي  
هامية والجمع الهوامي وهي على وجهه همياهام

﴿الهاء مع النون وما يثلاثهما﴾

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانتى هنة ولا مها مخدوفة في لغة هي هاء فيصغر على هنية ومنه  
يقال مكث هنية أي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ إذا لوجه له وجعها هنوات  
ور بما جعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المد كرهني وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في  
احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل أخوها وأخاها  
وأخيها وقيل المخدوف نون والأصل هن بالتثنية فيصغر على هنين وهناظرف للكان القريب يقال اجلس هنا  
وهنا وهنوا الشيء بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد يسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الإبدال والادغام  
وهنا في الولد يهنؤني مهموز من باني نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبإدخالها ياء

وحذفها عامي ومعناه سرفي فهو هائي وبه سمي وهنائه هنا بالفتن أعطيته أو أطعمته وهنائي الطعام يهنؤني ساغ ولدوا كلته هنيئاً مريئاً أي بلامشقة ويهنؤ بضم المضارع في السكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزاً عماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنائه بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

﴿الهاء مع الواو وماثلتهما﴾

هود

(هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا إذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هوداً أو نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه نقل عن وزن الفعل إلى باب الأسماء والنسبة إليه يهودي وقيل اليهودي نسبة إلى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهمة وهو الرجل ابنه جعله يهودياً وتهود دخل في دين اليهود (هار) الجرف هوراً من باب قال

هور

هوش

انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فإذا سقط فقد انهار وتهور أيضاً (لهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من باب قال وتعيب ويتعدي بالتضعيف فيقال هوشتم إذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القوم أعداى يخلطها وتهوشوا على فلان

هوع

اجتمعوا عليه (هاع) يهوع هوعاً من باب قال جاء من غير تكاف وهو الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم إذا ذرعه القيء فليتم صومه وإذا تهوع فعليه القضاء أي استقاء (هائي) الشيء هولاً من باب قال أفزغني فهو هائل ولا يقال مهول إلا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضاً

هول

هون

أي مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشيء هوناً من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الأرض هوناً أي رفقا وسكينة ويعدي بالتضعيف فيقال هوتته وهان يهون هوناً بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل أيسكه على هون قال أبو زيد

والكلايون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل وضعف ويتعدي بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي على هيئته أي ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهوان الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاو وذن على فاعول لانه يجمع على هاو وينسبهم كرهوا اجتماع واو ين حذفوا الثانية فبقى هاو بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولاهواو فقد التظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلباً للتخفيف

وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من باب ضرب هو ياضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى إلى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر

هوى الدلو أسامها الرشاء \* يرى بالفتح والضم واقتصر الإزهرى على الفتح وهوى يهوى أيضاً هو يابالضم لا غير إذا ارتفع قال الشاعر \* يهوى مخارمها هوى الاجدل \* وقال الآخر

\* والدلو في اصعادهما عجل الهوى \* وهوت العقاب تهوى هو ياء وهوى بانقضت على صيد أو غيره ما لم ترغه فإذا أراغته قيل أعوت له بالألف والارغة ذهاب العيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من شرف هو ياء وهوى ياء وهوى بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب إذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس والنحراف نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء

والهواء مدود المسخر بين السماء والأرض والجمع أهوية والهواء أيضاً الشيء الخالي وأهوى إلى سيفه بالألف تناوله بيده أهوى إلى الشيء يدهمدها لياخذها إذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى إليه بغير ألف وأهويت بالشيء بالألف أو مات به \* والهواء التي لتأنيث نحو تمررة وطلحة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حيرت قلب في الوقف تاء فيقال تمررت وطاحت وفي الحديث الا هاء هاء بهمزة ساكنة على إرادة الوقف مدود ومقصود والمولدون ينونون بغير همز

إذا

وإذا كان لفرد مذ ك ر قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر  
تمزج لي من بغضها السقاء \* ثم تقول من بعيد هاء  
ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئ سعل مال طلبن منك الخلاعا

وللاثنتين ها آ والجمع هاؤا بالفتحة والتثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى للمؤنثة هائي بياء  
بعد الهمزة بمعنى هائي وهاء بهمزة بمعنى هالك وزناومعنى وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للاثنتين هاؤما  
ولجمع المذكر هاؤم وللمؤنث هان بهمزة ساكنة وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات  
وللمؤنثة هاتي وهانا وهاتوا وهاتن وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسر هاء للمؤنثة وهاكوا وهاكم وهاكين فغنى التاء  
أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هات ما في يدك فيقول له هاء أى خذه  
ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة وفي لاهال الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب  
اثبات الألف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم  
(\* الهاء مع الياء وما يثلاثهما \*)

هـ (هابه) يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيوب ومهيب أيضا  
وهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفزعني (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا  
بالكسر نار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالثقل مبالغة وهاجت الحرب هيجافهي هيج تسمية بالمصدر  
وهيجاء أيضا وتمدودة قصر \* جارية (هيفاء) بالمد أى خيصة البطن دقيقة الخضر ويقال لها مهففة ومهففة  
أيضا (هلت) الدقيق هيلان من باب ضرب صيته وقال أبو زيد هلت من التراب صيته بالرفع اليمين ويقرب  
منه قول الازهرى هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا أرسلته فخرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسال من  
أعلاه (هام) بهم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلو كافا ن سلك طريقا غير  
مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن النكت والهيام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض  
المياه بتهامة فيصيبها كالحي وضم الهاء لغة وقال الازهرى هوداء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها  
فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيان وناقته هيى والهامته من  
الشخص رأسه والجمع هام والهامته رئيس القوم والهامته من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتيل  
تخرج فيصير هامته اذا لم يدرك تشاره فيصبح على قبره اسقوفى حتى يثار به وهذا مثل يراد به تحريض ولى  
لقتيل على طلب دمه فحمله جهالة الاعراب حقيقة ومهم كلة يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذى أنت فيه  
قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها مفعول ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال  
هاء يهوء وهى هيئة حسنة اذا صار اليها ونهيات الشئ أخذت له أهيته وتفرغت له وهى أنه لا امر أعدته فتهيا  
وتهايا القوم تهياؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهياياته مهياة وقد تبدل للتخفيف  
فيقال هيايته مهياة

(\* كتاب الواو \*)

(\* الواو مع الباء وما يثلاثهما \*)

وي (ويخته) تويخالته وعنفته وعنت عليه كلها بمعنى وقال الفارابى غيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو فى  
الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقدة وبرة والجمع أوبرا مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحو  
السنور غيراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبر مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكروبر والانتى وبرة وقيل  
هى من جنس نبات عرس (الويص) مثل البريق وزناومعنى وهو اللعان يقال وبص ويصا والفاعل وابص  
وواصة وبه سمي (ويق) يبق من باب وعد وبوقاهلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته

وبل

وبه

وبئ

وتد

وتر

وثب

وتر

وثق

وثن

وجب

وج

وجد

وهو يرتكب الموبقات أى المعاصي وهى اسم فاعل من الرباعى لانهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء خذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطباً أو يابساً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرق قيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم أيضاً اذا اشتد فهو وبل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها \* ما (وبهت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى بالبيت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام يمدد ويقصر ويجمع الممدود على أو بثة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبث الأرض تو بأمن باب تعب وبأمن مثل فلس كثر مرضها فهى وبثة ووبى بثة على فعلة وفعيلة وو بثت بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى ذات وباء

### \* الواو مع التاء وما يثلثها \*

(الوتد) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود ووددت الودد أتده وتدا من باب وعد أثبتته بحائط أو بالأرض وأوتدته بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووترة الأنف بفتح السكل حجاب ما بين المنخرين والوترية لغة فيها والوترية الطريقة وهو على وترية واحدة وليس فى عمله وترية أى فترة قال الأزهرى الوترية المداومة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضاً ومنه جاؤا ترى أى متتابعين وترابعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما التميم و بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم وبالفتح فى لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وتراً وترت زيدا حقه أترده من باب وعد أيضاً بقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكانما وتر أهلها وماله بنصبها على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك

### \* الواو مع التاء وما يثلثها \*

فأقام الاهل مقام الاجر

(وثب) وثباً من باب وعد قفز ووثو باو وثبافهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته ووثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامه تستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة (وتر) الشئ بالضم وتارة لان وسهل فهو وتر وفراش وثير نخيل لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووتر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها مياثر وموائر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشئ بالضم وثاقه قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أثق بكسر همائه وثوقاً اعتمنته وهو دهم وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع فى الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثق وجمع الثانى موثيق ورمما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم فى صنم والجمع وثن مثل أسد وأسداً وثنان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

### \* الواو مع الجيم وما يثلثها \*

(وجب) البيع والحق يجب وجوباً ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوباً غير بت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباً ووجباً وجف واستوجبه استحقيقه وأوجب البيع بالألف فوجب وأوجب السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف (وجدته) أجده وجدانا بالكسر ووجوداً وفى لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا نظير له فى باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها فى الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجداناً أيضاً ووجدت فى المال

وجدنا بالضم والكسر لغة وجدة أيضا وأنا واحد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه الله فن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الدواء يصب في الحلق وأوجرت المريض إيجار فعلت به ذلك ووجرت أجرة من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير سريع الوصول إلى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه أيضا (وجع) فلان رأسه أو بطنه يجعل الإنسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع ويجمع من باب تعب فهو وجع أي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجعه أو جاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضي ونساء وجعات ووجاعي ور بما قيل أو جعه رأسه بالالف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمرقة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المفسرات عند البصريين لا تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما إذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج إلى هذا التأويل وتوجع تشكي وتوجعت له من كذا رثيت له (وجف) يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا أو وجفته بالالف إذا أعدته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بإيجاف أي بأعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلافه هو وجل والأثني وجلة من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكر أو جل أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجوما أسك منه وهو كاره والوجم بفتح حين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الإنسان ما ارتفع من لحم خذه والأشهر فتح الواو وحكى التثنية والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجه إذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء ور بما عير بالوجه عن الذات ويقال واجهته إذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته إلى القبلة فتوجه إليها الوجه بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها قيل معناه أحسنهم حالا لأن حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الواو أصلها شركة بالوجه فحذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أي بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن سطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الإنسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاهز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وجاهز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهة أخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما يوجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جواز أو يجوز استعمال الأصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه أي مستقبلين له (وجأته) أو جؤه مهموز من باب تقع ور بما حذف الواو في المضارع فقليل بجأ ككثير يسع ويطاق ويهب وذلك إذا حضر بته بسكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجاء مثل كآب ويطلق الوجاء أيضا على رض عروق البيضتين حتى تنفض خامن غير أخراج فيكون شبيه بالخصاء لأنه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول ويرت اليك من الوجاء والخصاء

﴿الواو مع الحاء وماثلها﴾

(وحد) يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتح حين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحد فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي مقيم عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الأول وزعم يونس أن وحده

بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال \* طاروا اليه زرافات ووحدانا \* وأحد أصله واحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أى شيء ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين سماعاً أحدهما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لا اختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الأحد لشيء ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الحمد ما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الإثبات مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لكون لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وأحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الأحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهدا قالوا وإذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً نحو ما بالدار من أحد أى من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجعه أحد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الياء للتوكيد كما في قوله \* والدهر بالانسان دواري \* أى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الانس وجار وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

وحش

فالت على شق وحشيتها \* وقدر يع جانبها الايسر

قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الاصمعي أن الوحشى هو الذى يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الأنباري ويقال ما من شيء يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما توثى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهاذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسى ما قبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحولاً فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضاً وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحش) المرأة توحم وحام من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضاً في الدابة اذا حلت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقىته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى سرية أيضاً ويقال وحيت الذبيحة أحيها من باب وعد أيضاً بذبحها وبحا ووحى الدواء الموت توحية بحا وأوحاه

وحل

وحم

وحى

بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

﴿الواومع الحاء وما يثلثهما﴾

(وخزه) وخزا من باب وعد طعنه طعنه غير نافذة برمح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذي من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والجمع وأوخشت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخة وخيمة وخام وزان سلام ومرعى وخيم مستو بل ورجل وخيم ووخم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا إذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق النخمة وأصلها الواولان الطعام يشغل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهمضام الطعام استحالته وان دفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تحريته في الطلب

﴿الواومع الدال وما يثلثهما﴾

وحى

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابج فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق يمتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوثين في البطن والنسافى الفخذ والابجل في الرجل والأكل في اليد والصابن في الساق وقال في المجر أيضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذ كرمعنى ماتقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يميناً ويساراً والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة وودجا من باب وعد قطعت وودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب

ودان

الابواء من جهة مكة وقال الصغانى ودان قرية بين الابواء وهرشى (وددته) أودته من باب تعب ودا بفتح الواو وضما حبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودا ودا ودا ودا بالفتح تمنيته وفي لغة ووددت أود بفتحتين حكاهما الكسائى وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائى الا ماسمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته موادة ووداد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها ضم وبه سمي عبدا وودت وودت اليه تحبب وهو وود وداى محب يستوى فيه الذكر والانثى (ودعته) أدعه وودعته تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح

ودع

لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب أمات ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبى عتبة ويزيد النحوى ما وودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن وودعهم الجمع أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون أماته وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلا ما وهو ان تشيعه عند سفره والوديعه فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد وودع زيد بضم الدال وفتحها واداعة بالفتح والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش

ودك

والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء توديكاً وكبش وديك ونجعة وديكة أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامى (ودى) القاتل القتل يديه دية اذا أعطى وليه المال الذى هو بدل النفس وفاؤها بخدوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفى الامر د القتل بدل مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على اقله اذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال أو أكام يكون منفذ السيل والجمع أودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام

أودنة

ودى



والودى ماء أبيض فحين يخرج بعد البول يخفف ويشغل قال الأزهرى قال الاموى الودى والمذى والمثى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المثنى مشدد والآخرون مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مودى وأما قوله بعير غير مودى أى غير معيب فلا أعرف له وجهها إلا أن الأمراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازاً ونفيت والودى على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية

وذر

ورث

ورد

ورس

ورش

ورط

ورع

ورق

(وذرته) أذرد وذر أتركته قالوا وأمات العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على فية ولا يستعمل منه اسم فاعل

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه وراثته أيضاً والراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثته مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضاً وأورثه أبوه مالا جعله له ميراثاً وورثته تورثاً أشركته فى الميراث قال الفارابى ورثته أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو يزيد أيضاً ورث الرجل فلاناً مالا تورثاً إذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيباً

(ورد) البعير وغيره الماء يرده وروداً بلغه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والاياد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زبد الماء فهو وارد وجاعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا وورودا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر أيضاً يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالبناء للفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حل وأحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد إذا أخرجت ووردها قال فى مختصر العين نور كل شئ وردده وفرس ورد والانتى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة وهى حجرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم والعلباوين وهو ينبض أبداً فهو من الاوردة التى فيها الحياة ولا تجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجع الوريد وورده بضمين مثل يرد وبرد وأوردة أيضاً بنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون فى الحمامات وفى الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصغ به وقيل صنف من السكرم وقيل يشبهه وملحقة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة

(الورشان) بفتح الواو والراء ساق حرو وهو ذكر القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ورشاشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته ايرطا وورطته توريطا

والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعاً كفتته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة

المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقعة مثال عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبهاسمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبی صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمىها

الشهيدة قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل فكأنما هى من تقادم عهدا \* ورق نشرن من الكتاب بوالى

وقال الأزهرى أيضاً الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم لورق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره ورق لونه يكون الرماد وحامه ورقاء والاسم

الورقة مثل حجرة وأوراق الشجر بالألف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق  
 (الورك) أنتى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق  
 العضدين وقعد متوركا أى متكئا على أحد وركيه والتورك فى الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس  
 جلس متوركا إذا رفع وركه (الورل) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس  
 بالهمز (ورم) يرم بكسر هما وروما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجع الورم أورام (ورى) الزندبرى  
 وريامن باب وعد وفى لغة وري يرى بكسر هما وأورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق  
 وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قدما وأكثر ما يكون ذلك فى المواقف  
 من الايام واللىالى لأن الوقت يأتى بعده مضى الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدماه ويقال وراءك  
 برد شديد وقد امك برد شديد لانه شئ يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان  
 على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها فى الاماكن سائغ على هذا التأويل وفى التنزيل وكان  
 وراءهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جبهته ما وراء ركبتة أى قدما هالان  
 الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه  
 لكن لا يقال للرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاياء وتكون بمعنى سوى  
 كقوله تعالى فمن اتبعنى وراء ذلك أى سوى ذلك ووريت الحديث توربة سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد  
 لأراه الاماخذ من وراء الانسان فاذا قال وريته فكأنه جعله وراء حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا  
 فى معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من وري الزندقاتها نور  
 وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

﴿الواو مع الزاى وما يثلثهما﴾

(الوزر) الأثم والوزر الثقل ومنه يقال وزير من باب وعد اذا حل الأثم وفى التنزيل ولا تزر وازرة وزر أخرى  
 أى لا تحمل عنها حملها من الأثم والجمع أوزار مثل حل وأعمال ويقال وزير بالبناء للمفعول من الأثم فهو موزور وأما  
 قوله مأجورات غير مأزورات فانما همز للازدواج فلوأفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب  
 أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثقالهم فأسند الفعل الى  
 الحرب مجازا ويسمى السلاح وزر الثقل على لابس واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال  
 وزير لسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت  
 والكلام بالكسر والوزارة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتزر  
 الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما لبس الوزرة واتزر ركب الأثم وأصله اوتزر على افتعل فأبدل من الواو وااء  
 على نحو اتخذ والوزر بفتحين الملجأ (وزعته) عن الامر اذعه وزعا من باب وهب منعه عنه وحبسته وفى التنزيل  
 فهم يوزعون أى يحبس أولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله  
 الشكر بالألف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار عامما بمنزلة المفرد ومنه  
 أبو عمرو وعبد الرحمن الاوزاعى الامام المشهور (الوزغ) معروف والاثنى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب  
 وقصبة فتقع الوزغة على الذكروالاثنى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهرى وقال الوزغ سام أبرص  
 (وزن) الشئ لزيد أزنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كت زيدا وكت لزيد فآثرته أخذه ووزن الشئ  
 نفسه ثقل فهو وزن وما أقتله وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدرته  
 وهذا وزن ذاك وزنته أى معادله والميزان مذكروأصله من الواو ووجه موازين (دازاه) موازاة أى حاذى ويربما  
 أبدلت الواو همزة ففعل آزاه

﴿الواو مع السين وما يثلثهما﴾

وسخ  
وسد

وسوس

وسط

وسع

وسق

(وسخ) وسخافه ووسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيـل أيضاً وتوسخت يده تلتطخت  
بالوسخ وهو ما يعا لثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المحذو والجمع وسادات ووسائد  
والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادلغة في  
الوسادة وهو عريض الوساد أي بليته وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغرته به وزنا ومعنى ويقال أيضاً أسدته به  
(الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه إذا حدثه وبالكسر مصدر ووسوس متعدي إلى وقوله تعالى  
فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بني للفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح  
مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الدهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر وما لا خير فيه وسواس (الوسط)  
بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط أي بين الجيد والرديء وعبد وسط وأمة وسط وشيء أوسط وللؤث وسطى بمعناه  
وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على  
الواوسط مثل الافضل والافضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد اليا إلى قيل العشر الوسط  
وان أريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله  
أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجاعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به  
الاسن الككن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث  
لضبط ألفاظه حتى يحتج بهابل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا  
كثيرا ولان العشر جمع والواسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحقل غلط الكاتب بسقوط الالف من  
الواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقديراد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير  
نساو كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره  
ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط  
الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغته وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي  
بينهم ويقال وسط القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد إذا توسط بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور  
بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي  
أقصد هم إلى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال  
وكسر هالعة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة  
وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الخلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلع ويزع الجيش أي  
يحسه والحذف في يسع ويطأ مما ضاهيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعمل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا  
تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال

النابغة تسع البلاد إذا أيتك زائرا \* وإذا هجرتك ضاق عني مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع  
سعة واتسع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة  
وقرأه ابن أبي عبيد والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي بجميعة  
ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره وأوسع ووسعه بالألف والتشديد مثله ولا يسعك  
أن تفعل كذا أي لا يجوز لان الجائر موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالألف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيـل  
خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوبا موسعا فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا  
حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقا من باب وعد جمعه  
وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حل يعبر يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت

البعير بالالف ووسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا إذا حلت الوسق قال الأزهرى الوسق ستون صاعا بصاع النى صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرتال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة أقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجعه أو ساق مثل حل وأحال (وسلت) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جنع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون وأنكر الأزهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيا إذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح السين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا فاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا ﴿الواو مع الشين وما يثلثهما﴾

(الوشاح) شئ يفسج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجعه وشح مثل كآب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت ابطة الايمن ويلقيه على منكبه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهرى واتشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أفتياها وشرا من باب وعد إذا حدتها ورقتها فهي واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن يكون كذلك من أفعال المقاربة والمعنى الدتومن الشيء قال الفارابى الايشاك الاسراع وفى التهذيب فى باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما وشك أن تستريح فيه وتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضى واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بارة ثم ذرت عليها النور ويسمى النيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجع الوشم وشوم وشام مثل بحر وبحور وبخار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى فى كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي فى ألوان البهائم سوادى بياض أو بالعكس ﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾

(الوصب) الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصو بادام ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتح السين طائر يشبه العصفور فى صغره وقيل هو الصغير من النمران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل ذرلان (وصفته) وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال هو ما خوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان فى خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدر او مكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربى ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهي وأصله واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاصل به ووصلته وصلا واصله ضد هجرته وواصلته مواصلة وواصلت من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذى بعده من غير أن يطعم شيئا وأوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة أى اتصال (وصبت) الشئ بالشئ أصبه

من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايصاء وفي السبعة فن خاف من موص بالتخفيف والتثجيل والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بحال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في أولادكم أي يأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيع الأمر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن رسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطف وبين الأمر فيتعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتوصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

﴿الواو مع الضاد وما يثلثهما﴾

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا يكشف وأنجلي واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحة وأوضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولاقصا في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبيد وعند الضحك والوضح بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فوهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناومعنى (وضعته) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه دينه أسقطته ووضع الحمل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضع الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحد هما الموضة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه أن لا يظأها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضع أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضعة إذا خسرت وتواضع لله خشع وذل ووضع الله فاتضع واتضعت البعير خففت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتحين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم أيضا وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام اتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضأة وزان ضم ضامة فهو وضى وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل اليدين فقط وجل بعضهم عليه قوله توضؤا عما غبرت النار أي اغسلوا أيديكم فإنه أهنا لا كل ونقل المطرزي أيضا معناه عن العرنيين والميضأة بكسر الميم مهموز ويمدو يقصر المطهرة يتوضأ منها

﴿الواو مع الطاء وما يثلثهما﴾

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري إذا نلت بغيتك وحاجتك (الوطيس) مثل التنوير يختبر فيه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو واد في دياره وازن جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذ من المثل وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخفاف والجمع وطاويط (الوظف) بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والدكر أوظف والانتى وطفاء مثل أخرجوا جراء (الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لم بض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذ وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطينا مهدا للفعلة وذلكها واطنه مواطنة مثل واقعه موقعة وزنا ومعنى (وطنته) برجلي أطؤه وطأ علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض ووطئ زوجته وطأ

جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كلاب المهاد الوطى ءوقد ووطو القراش بالضم فهو ووطى ءمثل قرب فهو وقرب  
والوطاة مثل الاخذة وزناومعنى والوطاة الموافقة \* (الواومع الظاء وما يثلثهما)

وظب وظف

(وظب) على الامر وظبان باب وعد ووظو باو واطب عليه مواظبة لازمه ودأومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل  
ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى  
الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة  
\* (الواومع العين وما يثلثهما)

(وعبته) وعبان باب وعد وأوعبته ايعابواستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك  
الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كلمة أى تدخله فيه وفى الحديث فى الالف اذا استوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شيء  
وجاؤاموعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث) بالياء المثلثة الطريق الشاق المشك والجمع وعوث مثل فلس  
وفلوس وأعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق  
من تعب وأثم وغير ذلك ومنه وعشاء السفر وكأبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث  
الطريق وعوثه من باب قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد الامر واختلاطه (وعده)  
وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالياء فيقال وعده الخير وبالخير وشر او بالشر وقد أسقطوا الفظا الخير  
والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالصدر فارق وأوعده ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرأ  
بالألف أيضاً وأدخلوا الباء مع الألف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر  
وانى وان أوعدته أو وعدته \* الخلف ايعادى ومنجز موعدى

وخلفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب اتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن  
العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما اتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على الجمجمة أثبت أبا  
عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه  
والوعيد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وبقى  
أيضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى  
الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى  
حروف المضارعة طرد الباب أو لا شتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما بهب  
ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يذرفت تحت  
بمد الحذف جلا على بدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف فى يسع ويأتما  
ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فاعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة  
تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والوعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد  
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير وعد

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزناومعنى وجبل وعرو ومطلب وعرو وعرو عرا من باب وعد وعرو عرا من باب تعب  
فهو وعرو وعرو بالضم وعورة وعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظا أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل إنما  
أعظكم بواحدة أى أوصيكم وأمركم فاعتظ أى اتهمروكف نفسه والاسم الموعظة وهو دأعظ والجمع وعاظ (الوعوع)  
وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابى والصغانى الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكر  
لاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الاثني وعلة وهو يكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكباد  
والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الاثني وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيام من باب  
وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف فى الوعاء قال عبيد \* والشرأخبث مأوعيت من زاد \* والوعاء

ما يوعى فيه الشيء أى يجمع وجعه وأوعية وأوعيته واستوعبته لغة فى الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

﴿الواو مع الغين وما يثلثهما﴾

وعد (الوعد) الذى من الرجال والجمع أو غاد مثل بعل وأبغال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وعد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لأم الهيثم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وعد قالت ومن أوعد منه (وغر) صدره وقرام من باب تعب امتلا غمظا فهو وافر الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحروهي شدته (وغل) وغلان من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو وغل وغل قال السرقسطى وغل فى الشيء وغلوا وغلوا دخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن وأغل فى السير أيضا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل فى الارض أبعد فيها (الوغي) متصور الجلبة والاصوات ومنه وغي الحرب وقال ابن جني الوعى بالمهمة الصوت والجلبة وبالمهمة الحرب نفسها

﴿الواو مع الفاء وما يثلثهما﴾

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفود فهو وفاد وقد يجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفدا لله وجمع الوفد وفاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفور أتم وكل وفرة وفر من باب وعد أيضا أتمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفر أيضا صنته ووفيته ووفرت بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن أى تم عليه أو اجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى وجعه أفا وزال الوفر بالسكون لغة وجعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأفا ز أى على عجلة واستوفز فى فعدته قعد منتصبا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقا سده ووفى أمره بفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صدق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر فقال

أما ابن طوق فقد أوفى بذمته \* كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال أبو زيد وفى نذره أحسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا وفيته حقه ووفيته اياه بالثقل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشيء بنفسه بنى إذا تم فهو واف ووافيته موافاة أتيته

﴿الواو مع القاف وما يثلثهما﴾

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لا مراما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميلقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقته من باب وعد حددها وقتا ثم قيل لكل شيء محدد موقوت وموقت (الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقح الدابة تصليب حافرها إذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الخطب وأوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلاً أوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى كلاً دبراً ومكيدة وخديعة أطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتح التين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده) وقد من باب وعد ضربه حتى استبرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقود وشاة موقودة قتلت بالخشب أو بغيره فانت من غير ذكاة ووقده النعاس اسقطه (الوقر) بالكسر رجل البغل أو الحمار يستعمل فى البعير وأقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقرام من بابى تعب ووعد ثقل سمعها وقرها الله وقرام من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جبالا ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقرور مثل رسول والمرأة وقرور أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا وقر وقرام من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة

وقص

بالالف كثر حلقها فهي موقرة وموقر تحذف الهاء وأقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين الفر يضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفر يضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة برا كها وقصا من باب وعد رمت به فذقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فترا كن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت أى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لانها أعانت على نفسها وكان

وقع

القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطريق وقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا وقيعة سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيه او وقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت وأثخنت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا ووقع امرأته موقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق تمره فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له أن يدخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعان كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت

وقف

ووقفها أن يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأتوب ووقفت الرجل عن الشيء وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تيمم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقلعت عنه وكلني فلان فأوقفت أى أمسكت عن الحجة عيا وحكي بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف والفصح وقف بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى شأن حلك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا فشهدت وقفها وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بيقه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا

وقي

وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والثناء مبدلة من واو الأصل وقوى من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاء مثله وجعها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب تشاءم به لانه ينق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لانه لا ينسبط في مشيه فشب بالواقى من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والواقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالا عجوبة والاحدثة والجمع الاواقى بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال تعلب في باب المضموم أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية سبعة مشاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاه بعضهم وجعها وقايا مثل عطية وعطايا

✽ الواو مع الكاف وماثلتهما ✽

وكر

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وأكارا أيضا مثل ثوب وأتوب وكر

وكر

الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكر أو وكر بالتشديد مبالغة وكر أيضا صنع الكبرة وهي طعام البناء (وكره) وكر

وكس

من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكره لكمه (وكسه) وكسا من باب وعد نقعه

وكع

وكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أى لا نقصان ولا زيادة وكس الرجل في نجارته وأوكس بالبناء للمفعول فيها خسر (وكع) وكعا من باب تعب أقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى



أصلها خارجا كالعقدة ورجل أو كعب وامرأة وكعباءة مثل أجرة وجرء وقال الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو  
 الخصر ووربما كان في إبهام اليد وأكثر ما يكون ذلك في الإماء اللاتي يكندن في العمل وقال ابن الأعرابي في رسغ  
 وكعب وكوع على القلب لذى التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيه أو الكوع بتقديم  
 الكاف انقلاب الكوع (وكف) أثبت بالطر والعين بالدمع وكفام من باب وعدو وكوفو وكيفاسال قليلا قليلا  
 ويجوز اسناد الفعل إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكلت) الأمر إليه وكلام من باب وعدو وكولا فوضته إليه  
 واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكل إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله  
 ونعم الوكيل والجمع وكلاءه ووكلته توكل فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه  
 وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم الشك لان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض  
 ووكلته إلى نفسه من باب وعدو وكولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) لاطأ مثل الوكر وزناو معنى والموكن وزان مسجد  
 مثله وقال الأصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف  
 وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يشده برأس القرية وقوله العينان وكاء السه فيه استعارة للليفة  
 لأنه جعل يقطعة العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فز واليقظة كز وال الحبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أوكية  
 مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شددت فعب بالوكاء ووكتيه من باب وعدو لغة قليلة وتوكل على عصاه اعقد  
 عليها واتكأ جلس متكئا وفي التنزيل وسرر أعاليها يتكئون أى يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ أى مجلسا  
 يجلسن عليه قال ابن الأثير والعامية لاتعرف الاتكاء إلا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في  
 المعنيين جميعا يقال أتكأ إذا أسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أتكأ عليه وقال  
 السرقسطي أيضا أتكأ أنه أعطيته ما يتكئ عليه أى ما يجلس عليه وضربه حتى أتكأته أى سقط على جانبه والتاء  
 مبدلة من واو والاسم التكاوة مثال رطبة

﴿الواو مع اللام وماثلتهما﴾

(ولج) الشئ في غيره يلج من باب وعد ولوجا ولجته يلاجا أدخلته والوليجة البطانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو  
 والنون والوالدة الأم وجمعها بالالف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر  
 والصبية والأمة وليدة والجمع ولائد والولد بفتح تين كل ما ولدته شئ ويطلق على الذكر والأنثى والمثنى والجمع فعل  
 بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع  
 أسد وقد ولد ولد من باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة  
 ولدها والولاد بغير هاء الحل يقال شاة والدأى حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما  
 واستولدتها أحبلتها وأما ولدتها بالالف بمعنى استولدتها بغير ثبوت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة أيلادا باسناد  
 الفعل إليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده فلا يكون الرباعي إلا لازما ولدتها القابلة توليدا  
 تولدت ولادتها وكذلك إذا تولدت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربى غير محض وكلام مولد كذلك  
 ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب  
 جنى للطرى منهمادون الذى بعد عن الطراوة والمولود الموضع الوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره  
 نشأ عنه (أولع) بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسر ها يلع بفتحها فيهما مع  
 سقوط الواو ولعابسكون اللام وفتحها (ولغ) السكب يلغ ولغامن باب نفع ولوعا شرب وسقوط الواو كما في يقع  
 ولغ يلغ من بابى وعد وورث لغة ويولع مثل وجل يوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولغته إذا سقيته (الوليعة)  
 اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهد أولم ولو بشاة والجمع ولأم وأولم  
 صنع وليعة (وله) يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكور والأنثى واله ويجوز في الأنثى واله  
 إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الوضوء الوهتان وهو

وكف  
وكل

وكن

وكى

ولد ولج

ولع  
ولغ  
ولم

وله

الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولتها توليها فرقت بينهما وبين ولدها فتولت وولها الجزن وأولها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصير ولها قال الجوهري وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهي (الولى) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي يقاربه وقيل الولى حصول الثاني بغد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالج والجمع ولاية والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصر واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصره لكنه خص في الشرع بولاء العنق ووليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية والاله موالاته وولاه من باب قاتل تابعه وتولت الأخبار تتابعت والولى فاعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه الله ولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولى أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولى بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولى الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الأعلون والأعلى وفلانته هي الوليا وهن الولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرور بما جعت بالألف والتاء فليل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

﴿الواو مع الميم وما يثلثهما﴾

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر القاري على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق ايماض لمعانا خفيفا في لغة ومض من باب وعد (أومات) اليه ايماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأمن باب مفع ﴿الواو مع النون وما يثلثهما﴾

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيا ثم سمي خرؤه بالمصدر قال

لقد ونم الذباب عليه حتى \* كان ونيعه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى ونيام من باب تعب ووعد ضعف وفتى فهو وان فى التنزيل ولا تفتيا فى ذكرى وتوانى فى الامر توانيما يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محتفل

﴿الواو مع الهاء وما يثلثهما﴾

(وهبت) لز يد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفى التنزيل يهب لمن يشاء آنا و يهب لمن يشاء الذكور و يهب بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسر قسطى والمطرزى وجاعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضم وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبنى الله فذاك أى جعلنى ليكن لم يسمع فى كلام فصيح رز يد موهوبه والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبت أسألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحتين حبلى يلقى فى عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال فى طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت وهلت والوهلة الفرعة ووهل عن الشئ وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه وهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلك اليه وأت تر يد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أى أول كل شئ (وهمت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع فى خلدي والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت ووهم فى الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى

وهن

وهي

وَأَد

وَأَل

وَأَم

.

وأوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة  
يزان رطبة والسكون لغة حكاهما الفارابي وأصل التاء واو (وهن) يهن وهنامن باب وعد ضعف فهو وا هن في  
الامر والعمل والبدن ووهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود أن يتعدى  
بالهمزة فيقال أوهنته والوهن بفتح حين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب  
من يقرأ فها وهو بالسكر (وهي) الحائط وهي من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل  
ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته وهي الشيء اذا ضعف أو سقط

### ﴿الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا﴾

(وَأَد) ابنته وأدامن باب وعدد فنحاية فهي مؤودة والوَأَد الثقل يقال وأده اذا أثقله وأثاد في الامر يتند وتوَأَد  
اذا تَأَنَّى فيه وثبت ومشي على تؤدة مثال رطبة ومشيأ وتبدأ أي على سكينه والتاء بدل من واو (وَأَل) الى الله يثل  
من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووأل رجوع والى الله الموائل أي  
المرجع (الوائم) مثل الوفاق وزنا ومعنى وواءمته صنعت مثل صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضي الترتيب  
على الصحيح عندهم وطامعان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وو عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد  
وقعد عمر ولان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو وادوا الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مها قيل وادوقيل  
ياء لان تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر ﴿باب لا﴾

وتأني في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا  
وعمر فتقول لا تضرب زيدا ولا عمر ابتكر يرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بيني عليه من حكم الكلام  
السابق فان قوله اضرب زيدا وعمر اجلتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمر لم يكن هذان هما  
عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عما جعيا  
فهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمر افجئها هنا لا تنظام النهي بأسره وخروجها اخلال به هذا القلعه ووجه ذلك أن  
الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمر الكنههم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الاعلى  
فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال  
لا تضرب زيدا وتشتت عمر او مثله لاتأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا  
وعمر احيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل في  
لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقريته والعامل في لا تضرب زيدا وعمر غير  
متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها فعال لبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب  
زيدا وعمر اعلى ارادة ولا عمر او تكون للنهي فاذا دخلت على اسم نفت متعلقه لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك  
لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو  
والله لا أقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا  
أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى  
غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أي بغير ثوب وبغير شيء بغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير  
وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاز لقريته  
حذف الاسم نحو لا عليك أي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النبي قد يكون  
او جود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجودا ومعلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم  
وعليه يحمل لانكاح الابولى وقد يكون لنفي الفائدة والاتفاد والشبه ونحوه نحو لا ولد لي ولا مال أي لا ولد  
يشبهني في خلق أو كرم ولا مال أتتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسبح

الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة لان نفي اقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والبعاء والايجاب نحو اكرم زيد الاعمر او اللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هاللا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيًا فاذ تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الاعمر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد او لا عمرو وشبه ذلك وذلك لانها لاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا منفي ولان الواو للعطف وللعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية يسبق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو واذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعاقب النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجوز زيد او عمر اقاما فنفيهما جميعا لا تجوز زيد او لا عمر اقاما وهذا قريب في المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فلما دخلت لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بهام مقصورة كما يقال بانا ثا بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقع منه بعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا اتمال لا هنا لنيتها عن الفعل كما أميلت بلى وبافى النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لالنيتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا اتمال قاله الازهرى

### باب الياء

خراب (يباب) قيل لا اتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن (يرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الجمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن عجم وقولوا فيها يرين على البدل كما قولوا ياه لم وألم وأعربوها اعراب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال يزيد بن اوصالة الياء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتأنيث والعلامة ولهذا جعل بعض الأئمة أصولها يرين وقال وزنها يفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد وهو بقاء مرة لها لين لزج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعيلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناءه نظير يهوز بزيادة الياء واصالة النون (يبس) يابس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يابس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وطلب يابس كانه خلقه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يابس

يبس يرين

يبس

بفتححتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق يس لانذوة قيمه ولا بلل واليس تقيض الرطوبة واليس من النبات ما ليس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان يس ويس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من بانى تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها الكن اليم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجعلها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتمت المرأة أيتاما فهي مؤتم صارأ ولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير اطم وان مات أمه فقط فهو عجي ودره يتيمة أى لانظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثر) اسم للدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الاصابع ولا مها محذوفة وهي ياء والاصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الامر غالباً وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الايدى واليدى مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سيطانه والامر بيد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدافى يد فلان أى فى ملكه وأوليتهم أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يد أى حاضر باحضر والتقدير فى حال كونه ماداً ايده بالعوض وفى حال كوفى ماداً ايده بالعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليمين محمد ودين بالعوضين وذو اليمين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك اطولها (اليراع) وزان كلام القصب الواحدة يراعه ويقال للجبان يراع ويراعة خلاؤه عن الشدة والبأس واليراع أيضاً ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعه (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضاً مثله وقعدتة ويسرة ويمينا ويساراً وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والميمنة واليسرة بمعنى ويسرأخذ يساراً فهو ميسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه يسر مثل قاتل ور بما قيل تيسر فهو ميسر وسياى فى يمين واليسار أيضاً العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامية تكسرهما وقال ابن الأنبارى فى كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقتضى ان الكسر ردى وقال ابن فارس أيضاً اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضاً واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفى التنزيل ان مع العسر يسراً فطابق بينهما ويسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر يسير يسراً من باب تعب ويسر يسراً من باب قرب فهو يسيراً أى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر بفتححتين يعمل بكلماتيه والميسر مثال مسجد قار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو يسر وبه سمي (الياسمين) مشوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعر به اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس يقال قرأت (يس) وتعرب به اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسماً للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقاييل ويجوز ان يمتنع للتأنيث والعامية وجاز ان يكون مبنياً على الفتح لانتفاء الساكنين واختير الفتح لخفته كفاى أين وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله فى التقديرات حم وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وايفع الغلام شبع ويرفع يفع بفتححتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعى وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع ويربما جمع على ايفاع \* رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضاً والجمع أيقاظ ويقظ يقظاً من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تنبه لأمور وأيقظته بالألف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقيناً ويقن الامر يقن يقناً من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علمته (اليام) قال الاصمعى هو الحمام الوحشى الواحدة يمامة

يتم

يثر

يرع

يسر

يسم

يس

يفع

يقظ

يقن

يتم

وقال الكسائي الحيام هو الذي يالغ البيوت وتقدم في الحمام والعيامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل  
من عروض اليمن وقيل من بادية الجبار واليم البحر ويمته قصده وتيمته تقصده وتيمت الصعيد تيمما وتأمت أيضا  
قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثرا استعمال هذه الكلمة حتى صار  
التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض فتيمم  
والأصل يمته بالتراب (اليمن) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري أخذت يمينه ويمناه وقالوا لليمن اليمنى  
وهي مؤنثة وجعلها أيمن وأيمان ويمين الحلف أتى وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف  
يمينا لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمى الحلف يميناً مجازاً واليمين القوة والشدّة  
واليمين البركة يقال يمين الرجل على قومه واقومه بالبناء للفعول فهو يمينون ويمينه الله يمينه يميناً من باب قتل إذا جعله  
مباركاً وتيمنت به مثل تبركت وزنا ومعنى ويا من فلان ويا سراً أخذت اليمن وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره  
والأمر منه يامن يا صاحبك وزان قاتل أي خذ بهم يمينه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تياسر بمعنى  
يا سراً وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يردّهذين مستدلاً بقول ابن الأنباري العامة تغلط في معنى تيامن فتظن أنه أخذ عن  
يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما تيامن عندهم إذا أخذوا حية اليمن وأما يامن فمعناه أخذت عن يمينه واليمن اقليم  
معروف سمي بذلك لأنه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة اليه يميني على القياس ومعاني  
بالألف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم  
ينكر التثقيل وجهه أن الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التثقيل فلا يشغل ثلثاً يجمع بين الغرض  
والمعوض عنه والثاني التثقيل لأن الألف زيدت بعد النسبة فيمضي التثقيل الدال على النسبة تنبيهاً على جواز حذفها  
والأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمال في القسم  
والترزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند  
الكوفيين قطع لأنه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وإيم الله بحذف الهززة والنون ثم اختصر ثانياً فقل  
م الله بضم الميم وكسرها (ينعت) الثمار ينعامن باب نفع وضرب أدركت والاسم ينعم بضم الياء وفتحها وبالفتح  
قرأ السبعة وينعمه فهي يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالاً من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع  
الفجر الثاني إلى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئاً بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله  
في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الأحدث واليوم مذكروا جمع أيام وأصله أيام  
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد  
الوقت والحين نهاراً كان أو ليلاً فتقول ذنرتك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه إليك ولا يكادون  
يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه (اليؤبوء) بهزتين وزان  
عصفور جارح يشبه الباشق (يشس) من الشيء يئأس من باب تعب فهو يئأس والشيء ميؤس منه على فاعل  
ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر  
المضارع لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياء مضرو والفتح لغة سفلاها ويقال يشست المرأة إذا عقت  
فهي يئأس كما يقال حائض وطامت فإن لم يذكروا الموصوف قلت يائسة وأياسها الله أياساً وزان كآب وبه سمي وأصله  
بسكون الياء ومد الهززة وزان إيمان وقد يستعمل الأياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن  
الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً ويا أي شس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم يشس  
الذين آمنوا

الخاتمة

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامية العرب على تحقيق الهززة فتقول  
قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهززة فيقول قرأت ونشيت

يمن

ينع  
يوم

يؤبوء  
يشس

وبديت ومليت الاناد وخيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقر او اخبأ بالالف قال قلت  
القياس اقرى مثل رمى يرمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان اتزمووا الحذف جرى على القياس مثل قريرت  
الماء في الخوض أقر به والأبقوا الفتحة في المضارع تنبيهاً على انتظار الهمزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التي تنظر  
معها الهمزة فلماذا حافظوا عليها ويخفف ومأت أو مأ فيقال وميت أمي وتسقط الواو مثل سقوطها في وجي يجي ومنه  
الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا ويقال تناب بالبداء أقام وتنا إذا استغنى فهو تان والجمع  
تناة مثل قاض وقضاة قل الشاعر

شيخ يظل الحجاج الثمانيا \* ضيفا ولا تراه الا ثانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخجى ومكلى وقس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف  
على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف  
يخف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه يهب وأل الشيء يؤل اذا برق وأل يؤل أليلا رفع صوته ضارعا وطل الدم  
يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذ وهي جد في أمره يجرد ويجرد وشب الفرس يشب  
ويشب رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خيرا اذا  
صوت ونس الشيء ينس وينس اذا ينس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدرو ويدرو شح يشح  
ويشح وشطت الدار تشتط وتشتط بعدت وخت الأفعى تفح وتفتح صوتت \* وان كان متعديا وفي حكم المتعدي فقياس  
المضارع الضم نحو برده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى أنارت غيرها وهبت  
الريح تنهب ومد النهر اذا زاد بمد لأن معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعاً عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم  
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شذ يشده ويشده بالسين المحجمة  
وهر دهره وهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار رعله يعله ويعله اذا سقاها ثانيا ومنهم من يحكي الاعمى في  
اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونم الحديث نجه وينمه وبتة بيته وبيته بالثناة اذا قطعه وشجه يشجه  
ويشجه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تخذ وتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل \* واذا أسندت  
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائما  
والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يكسر الأول  
تحر يكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا لبقاء الادغام كما لو أسندت الى ظاهر فيقال شددت  
ونحوه \* واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهي الأصل فك الادغام واجتلاب همزة  
الوصل نحو آمن واردد واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد  
وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيهاً بين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذ القيه سا كن بعده فيكسرون  
نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب  
القوم والخامسة تحريكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو رد وخف الامع سا كن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث  
فالفتح نحو ردها \* واذا أمرت من باب مل عمل تعينت لغة الحجاز فيقال ام الله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا  
يقال مله لالتباس الأمر بالماضى وحمل النهي على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضي  
لأن الألف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والأمر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى  
الألف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الأصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى  
الاصل \* واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان  
نحو أسر الحديث وأسرا الحديث والنهي كالامر

﴿فصل﴾ الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة  
عليه نحو نزل ونزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجنته ونقص

الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قديم تعدى ثلاثية وقصرر باعیه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأقشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أي سقط ونساقه وأمرت الناقة درلبنه لممرتها وأظارت الناقة إذا عطفت على بوها وظارتها ظار أعطفتم وأعرض الشيء إذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العذاش سكن ونقعه الماء سكنه وأخاض النهر وخضته واجتم زید عن الأمر وقفت عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أي قطعته وأخض اللبن ومخضته وأثلثوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت ثلثهم وكذلك إلى العشرة وأبشر الرجل بمولود سربه وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي والرابعي على قياس البابين وریش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرابعي أي منقطع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقوله أنسل الريش وأخاض الرنو نحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقته وقد نصوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنته وقعد وأقعدته وحققة التعدية أنك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لأن يفعل وقديفعل وقدا لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصاري رعت الأبل لافعل لك في هذا وأطعمتها لافعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن غير فاعله فيه ایجاد فلماذا قال في المثال الأول لافعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلماذا قال في المثال الثاني لافعل لها في هذا لأن الفعل واقع بها لا منها لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وإنما حلت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت بزيدا إذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما

**فصل** الثلاثي إن كان على فعل يفتح العين فالمضارع إن سُمع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حاق بالعين أو اللام نحو يسمى ويمنع وفتحوا مما هو حاق بالياء يأتى وما ذكر معه في بابيه وإن لم يسمع في المضارع بناءً فإن شئت ضممت وإن شئت كسرت الألف الحاق بالعين أو اللام فالفتح للتخفيف والحقا بالاعلى \* وإن كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشد من ذلك أفعال فجاءت بالفتح على القياس والكسر شد وذأوهي يحسب ويبس ويبس وينعم وشد أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي يوغر صدره إذا امتلأ غمظا وله يوله ويوله ويولغ ويولغ ويوجل ويوجل ويوق ويوق ويوق ويوق في لغة وثق يثق وورع يورع وورم يرم وورث يرث ووري الزنديري في لغة دولي يولي ووعم يعم بمعنى نعم ووري المخيري إذا اكتنز \* وإن كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه إلا مضموما أو كثيرا ما يكون في الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسر وقيل سفه زيدا به والاصل سفه رأى زيد لكن لما أسند الفعل إلى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذراعا ورشدت لأمرك والاصل ضاق به ذراعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لأنه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزاع الخافض والاصل رشدت في أمرك لان التمييز عند البصريين لا يكون إلا نكرة محضة وشد من فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت بالمال وسخو بالمال فيمن ضم الثلاثة

**فصل** إذا كان الماضي على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وإن كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سمي تسمية وذكى تذكية وخلى تخلية وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

**فصل** اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق منه لهند الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر إلا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد



لكل فعل من فاعل أو ماضيه، أما ظاهر أو ماضيه \* ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين أو مكسورا العين فاختلاف فيه فاطاق ابن الحاجب القول بمجيئته على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال وباقي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال وباقي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستقرا الامن فعل بضم العين وكسر هاء وفتح جاء من المكسور على فاعل نحو حذر وفارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور وباقي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حسن الآن أو غدا أو كرم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وذاق به صدرك قال السخاوي انما يدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله انك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أريد انك ستتموت أو ستسود قيل مات وسأندو يقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومريض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بنسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح رخص أماغلي القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأماغلي القول الثاني خفه أن تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن ونخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقليل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأرق وأرعن وأحجم وأخف وأسحم أي شديد السواد وأكت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة أخرى فيكون على تدخل المغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفرد الدابة فهي فارها واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرد بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة ونحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي مذرة ومسعر حرب وحكيم وخير وعجرت المرأة اذا أسنت فهي عجوز وعقرت قومها آذنتهم فهي عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملاك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف وبل اذا تزوج وهو حاو ويأتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى فعيل كثير ان نحو تعب فهو تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا وجل وأعرج وأعمى وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا خراب وعريان وسكران وهو مر وجزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد يأتي من فعل بالفتح على أفعل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو أقيح وبلغ الحق فهو أبلغ وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للذكر فهو للمؤنث على فعلاء نحو أحر وجراء \* وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دخرج فهو مدخرج وسمع في بعضها فعلا بالفتح نحو تحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعل فبابه أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجته فانما خرج وهو مخرج وأعتقته فانما عتق وهو معتق وأثرت اليه فانما مشير وهو مشار اليه وشذ من أسماء الفاعلين ألقاط فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة

نحو أورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا ومحل البلد فهو ما حل وأملح الماء فهو ما لح وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم أقاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقر بون على الاصل والمحيى لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أيقع الغلام فهو يافع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم محل البلد فهو ما حل أى ذو محل وأعشب فهو عاشب أى ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامرأى ذولين وذو عمرو بعضه جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل وألجج بمعنى أفلس فهو ملجج وسمع ألفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شد وذو أسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعماله وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من الباب وأحصن الرجل زوجته اذا أعفها وأحصنته اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأقرت النخلة اذا كثرت حلها فهي موقرة بالفتح والكسر وأتجت الفرس اذا استبان حلها فهي تتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسמע فهو سميع وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو مجوم وأزكه فهو مزكوم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كنه قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومن كوم ومخزون ومكزوز ومقرور من القرانهم يقولون قد زكهم وجن وحكى السرقسبلى أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ور بما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأغنائه الله فهو غنى وأعماه فهو أعمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف وأسام الراعى الماشية فهي سائمة .

﴿فصل﴾ ويبنى من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا معامه أى اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا محرجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله أى أهله وموضع أهله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستعرجه وشذ من ذلك المأوى من آوت بالمدم يسمع فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذعته اذا أخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عنك محزأفان بالوجهين ﴿فصل﴾ وأما المصادر من أفعال فتأني على افعال بكسر الهمزة فرفاين المصدر والجمع نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما واذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله وأخرجه وكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الإقامة والاضاعة جعلوها عوضاً عما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة فلازدواج كما ثبت الهاء في المذكور للازدواج نحو اسكل ساقطة لاقطة والأصل لا قطفوا فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتاً وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام اتصافاً وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فواقا وأصاب صواباً وأجاب جواباً أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر أيضاً فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك

**﴿فصل﴾** الثلاثي المجرد ليس بمصدره قياس يتي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاسبغحسان وحكي عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان في مصدره لانهم ما أختار وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول لل لازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم القاء وكسرها نحو الغسل والعلم

**﴿فصل﴾** اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل وأقفال ورطب وأرطاب وعنب وأعنب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

**﴿فصل﴾** اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاوّل نحو المحدة والمحفة والقلم والروحة والميثة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والدهن والمكدلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمنزل في لغة وشذ بالفتح المتارة والمنقل للمخف ومحمل الحاج في لغة

**﴿فصل﴾** وجاء فعال وفعله بالضم كثيرا فإياها هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنعانة والنعاعة والنعامة والباق والبخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخشارة الشيء وهو ما يبقى منه والحمار وهو بقية السكر والرفات والحمام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكأسية والسبابة والقامة والزبالة والنفاية وهو مانع بعلم الاختيار أو ما النقاوة وهو المختار فاعلم اني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالانصراخ وشذ بالفتح الفوات وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء

**﴿فصل﴾** الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خبسه أبنية جمعت أربعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعله \* وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيديويه وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول لحسان

لنا الحفقات الغري لمعن في الضحى \* وأسيافنا يطر من نجدة دما

ويحكي أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدا للجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يردبه التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشدت حسان وقال ابن خروف جمعا للسلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد ووجه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في ألفاظ قليلة نحو غامة وصبية وقتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب فجمع مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا أطلق فإياه جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا

على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يحى أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما ما لم يجمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى مائة قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للأقل من العدد وهو العشرة فادونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثير أو الاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يحى على فعول نحو نسور ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلى وندى وفي كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة إذا وقع تميز العدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابيه وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قرء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبدن وفي أسماء الأجناس إذا اختلف أنواعها كالارطاب والأعنان والألبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

**فصل** إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو محاولات ومرات لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وإن كانت اسمًا فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقليل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو وكذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جري على لفظ المفرد وإن جمعت بغير ألف وتاء فبها فعل نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وسنن وسنن ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مرأثر فجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك أن الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم حملت في الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة حملت في الجمع على مرادفها أيضا وشذأ أيضا نجسها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو نجات وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا إذا كانت سالمة فإن اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولأن تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعل لأن الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وإن اعتل لامها كالشهورات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بالكسر نحو كلاب وبعلة وبعال وظيفية وطلباء وجاء نخوة ونحى وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدروا أما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها في الأصل جمع ضريبة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبها فعل في الكثير نحو سدر وسدرى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب وإذا جمع بالألف والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدر وسدرات وجاء جدوة وجدى وحلية وحلى ونعمة وأنعم وبقرة وبق وبنسنة وبنين ولم يجمع المعتل بالتاء الأعلى لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون على لفظ الواحد وحيات وربيات وقيبات ورشوات

**فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنوا أسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عسر وسر

وان كان يضمن بنو تميم يسكنون تخفيفاً نحو عنق وطنب وورسل وكتب الافى نحو سرور وذل لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بنو تميم يخفف بفتح العين فيقول سرور وذل وطر د بعض الائمة ذلك في الصفات أيضاً فيقول ثياب جلد والاصل جدد بضمين جمع جديد ومنعه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قليلة والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

**فصل** \* يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى معسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضاً كاسم مفعوله فكرم يصح أن يكون مصدراً وظرف زمان ومكان ومن قنأهم كل بمنزلة أى كل بمنزلة وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازماً جعل كأنه متعد وبنى منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدوداً أى اغديداً وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فان المفعول منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لافى لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه من دجراً أى ازدجاراً وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق أى أدخل صدق وأخرج صدق وقال بايكم المقتون أى الفتنة وقال الشاعر ألم تعلم مسرحة القوافى \* أى تسريحى وقال زهير \* وذيان هل أقسمت كل مقسم \* أى كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجي المصدر موازن مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره ومعسوره عنده من وقت يعمر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت محلوفاً مصدر وماله معقول أى عقل ومثله المعسور والميسور والمجود وهذا اللفظ وقديأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعاً نحو قائماً أى قياماً

**فصل** \* يجي فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعيل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فإنه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضاً وقرئ بهما في السبعة فثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق وخير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعيل حلتيت وناقصة شمليل أى سريعة وصهر يج

**فصل** \* الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يكثر كها في اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى الحجر هو يا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الاخفش هذا أيضاً في معاني القرآن ثم قال وزعموا انهما لقتان بمعنى واحد

**فصل** \* يجي المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والقتال قالوا ولم يجي بالكسر الا ببيان وتلقاء التنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي المصدر من فاعل مفاعلة مطرداً وأما الاسم فيأتى على فعال بالكسر كثيراً نحو قاتل قتالا ونازل نزالاً ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال ساله سلاماً ولا كاله كلاماً (فصل) اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم للمفعول منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفاً بالفتح أى صرفاً وهذا مصرفه أى زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنهما مصرفاً أى موضعاً ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالا سم قال تعالى الى الله مرجعكم أي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضاً المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسماً للزمان والمكان إيجازاً واختصاراً وان كان من

ذوات التضعيف فالصدر بالفتح والكسر معانحو فرمرا ومفراو بالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر للصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديانحو وعد موعدا أي وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدهم يوم الزينة أي ميعادكم وإن كان معتل العين بالياء فالصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مما لا وهذا أميله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسير قال ابن السكيت ولو فتحنا جميعا في الاسم والمصدر أو كسرهما ففيهما الجواز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبقوني \* وما فيكم لعياب معاب

وقال . . . أزمان قومي والجماعة كالذي \* منع الرحالة أن تميل عمالا

أي أن تميل ميلا والرحالة الرجل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يحيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن أو أسماء نحو المال والميل والمبات والميت وإن كان معتل اللام بالياء فالمفعول بالفتح للصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا امر ما وشذ بالكسر المعصية والحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعول الامع الهاء وأما ماوى الأبل فبالكسر وماوى لغير الأبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مثق العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء لللاحق بمفعول على التشبيه ولهذا جمع على ما ق ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه وقدم مقعد أي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا امرامه قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أو لى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرف فجاءوا بالكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى ما بنى عليها كهيئته والعرب قد تميت الشيء حتى يكون مهما فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المحزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تدخّل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعول للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندا وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منا مكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والحمد بمعنى الحمد فكسرا وإن كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالمفعول مكسور مطلقا وإن ثبت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجهه وجل موحلا وهذا موحله وإن كان فعل بالضم فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعول اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمّل المضموم والمفتوح

فصل \* الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكّر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكّر والثالث جواز الأمرين \* القسم الأول ما يذكّر الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والحد والناف والمخز والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري

ولأعلم أجسام من شيوخ اللغة حكى تأنيث القواد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر والكوع وهو ظرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو طرفه الذي يلي الخصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو ظرف العين والنخاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناجب والضرس والناجد والضاحك وهو الملاصق للناجب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان ور بما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الانسان \* القسم الثاني ما يؤنث العين واما قول الشاعر \* والعين بالانحد الخازي مكحول \* فانه مذكرا مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فاعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترى على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرا حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الأزهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والائمة واليمين والشمال والكرش \* القسم الثالث ما يذكرو ويؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكرا في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاتق حكى التأنيث والتذكير الفراء والاجر وأبو عبيدة وابن السكيت والفقهاء والتذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لانه على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحدا والتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فثلاثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرا على الأكثر لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه بمعنى القرابة وهي القرابة وقد يذكرو على معنى النسب

فصل \* تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقدمت العدد ووصفت به أتيت بالهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا وبالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه كتنكير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر وفي أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأثنىهما في المؤنث أيضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

**فصل** قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده منذ كراً ومؤنثا كالابل والارجل والبالغ فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجر الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون ينسب بين واحده الهاء نحو بقرو بقره فانه يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودرهمات ودنينيرات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد مروجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير مروجود في الجمع فاجتزأ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنت به بنو اسرائيل فآنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير مروجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبر المانقص كالارضين والسنين وفيه نظر

**فصل** اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مفعول ونحون فيه ولم يجر منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو مدوف ومدوف وصنعه فهو صتون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالتقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل وجاء التام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيوط ومخيوط ومصيد ومصبود أما النقصان فخملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعثت واما التام فلانه الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناها انها ذواتي وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفة البراز فجاء به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والرأس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحح فبايه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوى خطأ اذا سمع يؤيده ولا قياس بعضه وفي النسبة الى الابل والمالك والتمر وما أشبهه ابلى وملكى بفتح الوسط استيعاشا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثنائها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والخليفة ثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلى قلبت واو امن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلى وعيسى والثاني قلب الألف واو وتشبيهها بالاصل فيقال دنيوى وعيسوى وحباوى والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف فيقال دنيواى وعيسواى وحباوى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو افيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم معدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واو ونحو جراوى وعلباوى الا في صغاء وبهراء فتقلب نونا ويقال صغانى وبهرانى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرأتى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سمائى بالهمز وكسائى وصدائى وسمواى وكساوى وصدواوى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيعاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظه



أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كخني ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة وأموي في النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى اقريش وربما قيل في الشعر قرشي على الأصل وكذا ان كان فاعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي وعدى وثقيف علوي وعدوي وثقيف الآن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدي في النسبة الى جديدي وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأما ري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقابين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك تردده الى واحد وهو فرضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يراد به فيقال نفري وأناسي في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على انباط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضايين الى الثاني ان تعرف الأول به أو خيف لس والافعال الأولى فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله بن زبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشمي وعبدري وحضرمي وفي المتر كبين الافصح اني الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخيل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الاسماء فارها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والخطي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعت ذلك في قولي وغدا المجلي والمصلي والمسلي تاليا مرتاحا والعاطف

وحظيها ومؤمل ولطيمها \* وسكيتها هو في الاواخر عاكف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيق نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى قال ابن الانباري ولما التزموا التاء في المستعمل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام لثلاث تختلف العلامات والفرق فوقوقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيق لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعراب قالوا وتذكير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعول التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمر وفالمعنى أنهم ما قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومراردهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس

أضعف الأيمان والمراد أنه أقل دواعيه وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموماً ولكن لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفاً بالنسبة الى ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عارياً عن اللام والأضافة ومن مجرداً عن معنى التفضيل مؤلاً باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد كما عند غيره قال

فبعتهم يا آل زيد نفراً \* الأم قوم أصغراً وأكبراً

أى صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم إذا لشاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أى هين إذا المخاوف كلها ممكنات والممكنات كلها مقبالات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الاحسن والافضل أى الحسن والفاضل ويقال لأخوين مثلاً زيد الأصغر وعمر والأكبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى حسنه فالأضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين فمن القسم الأول وإن كان أحدهما قريباً والآخر بعيداً فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضاً ويراد بأفعل معنى فاعل فيشئ ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وأفضلكم وهند أفضلكم والهنديان أفضلكم والهندات أفضلاتكم وأفضلكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أى السافل العالى وقال تعالى وأتم الأعلون أى العالون ويجوز أضافة أفعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيداً أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخزف لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافتين احدهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالأضافة وأفضل عبد بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مغضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفاً بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد أفضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيداً كرم أباًواً كثر قوماً فالفضل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيداً بؤساً قائم وحكى البيهقي معنى ثالثاً فقال تقول العرب زيداً أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل مصحوباً بمن فهو مفرد مذكر مطلقاً لانه مقتضى إفادة معناه وتماه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقاً كذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيداً الأفضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وإن كان مضافاً الى معرفة نحو أفضل القوم جازاً أن يستعمل استعمال المصحوب بمن وجازاً أن يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كالمركب في اللفظ وإن لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححاً نحو الافضالون ويحىء أيضاً على الافعال نحو الافضل فإن كان أفعل لغير التفضيل لم يجمع مصححاً قال الفارابى أفعل وفعلاء إذا كانا تعين جمعاً على فعل نحو أكرم وأكرموا وإذا كان أفعل اسماً جمع على أفاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق وإذا قيل زيداً أفضل من القوم وزيداً أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيداً أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيداً أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمر خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشيعر وأما من فعناه ابتداء الغاية قال المبرد إذا قلت زيداً أفضل من عمر وفعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقياً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر

فقال لنا اهلا وسهلا وزودت \* جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطوفها \* سريع وأن لاشئ منهن أطيب

وقد اقتضت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للبندی والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جعلت أصله من نحو سبعين مصنفًا ما بين مطول ومختصر فن ذلك التهذيب للزهرى وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهمي نسخة عليها خط الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الفاظ وكتاب المذكر والمؤث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابن بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤث له وكتاب المصادر لابن زيد سعيد بن أوس 'انصاري وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابن اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للطبرزي والمعرّيات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابن علي اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لابن عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابن يكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابن الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابن حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لابن عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبي لابن عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصعاني من العباب وغيره والروض الانق للسهيلى وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبيا في مواضع حيث يبنى عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفكر على أنه قد قبل ليس من الدخول أن يطعن قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أطنب قال ابن الاثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن العافية في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بمحمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الآخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

\*(يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهرى الغمراوي)\*

نحمدك اللهم أنزلت الكائنات بمصباح هديك المنير وأزحت غياهب الشكوك بما أحكمته من الدلائل فانبج الضمير وصلى وسلم على من أوتي مجامع الخيرات سيدنا محمد الآتى بأوضح الآيات البينات وعلى آله الطاهرين وأصحابه ذو الفضل المبين أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير وهو كتاب احكمت فصوله وزهت عباراته وتحررت نقوله أبان عن غرائب لم تكن في غيره الارموز اخفيات وتعرض للاصطلاحات وما فيها من سقطات وأصابت وبالجملة فهو كتاب كاه محاسن وما عز لاله صاف غير آسن

وكيف لا وهو للامام العلامة واللوذعي الفهامة الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الفيومي نعمده

التبرجته وأسكنه فسيح جنته وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية

بحوار سيدي أحمد الدردير قريبا من الجامع الازهر المنير

وذلك في شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٥

هجرية على صاحبها أزكى الصلاة

وآتم التحية آمين



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)